MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428321 3

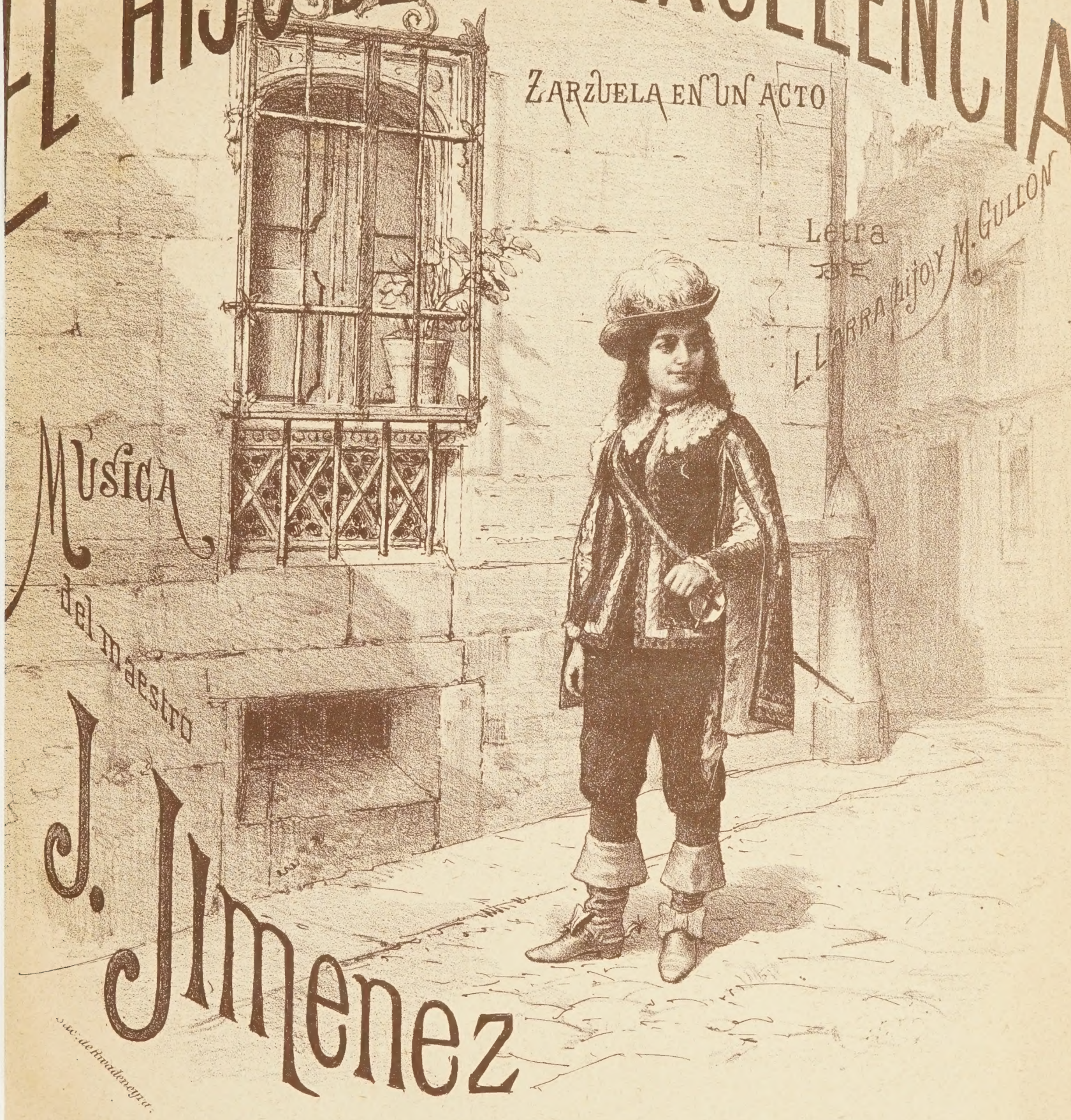
Jiménez, Jerónimo
[El hijo de Su Excelencia.
El hijo de Su Excelencia

M
1503
J625H5

EL HIJO DE SU EXCELENCIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra
DE
L. LARRA (hijo) Y M. GULLON



Música
DEL MAESTRO
J. Jimenez

ZOZAYA, EDITOR.

Proveedor de la Real Casa y de la Escuela N. de Música
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
34, Carrera de San Jerónimo, 34
MADRID

5386

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/elhijodesuexcele00jimn

M
1503
J625H5

LIBRARY
NOV 14 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

EL HIJO DE SU EXCELENCIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los Sres. L. LARRA (hijo) y M. GULLÓN.

música del maestro

G. GIMENEZ.

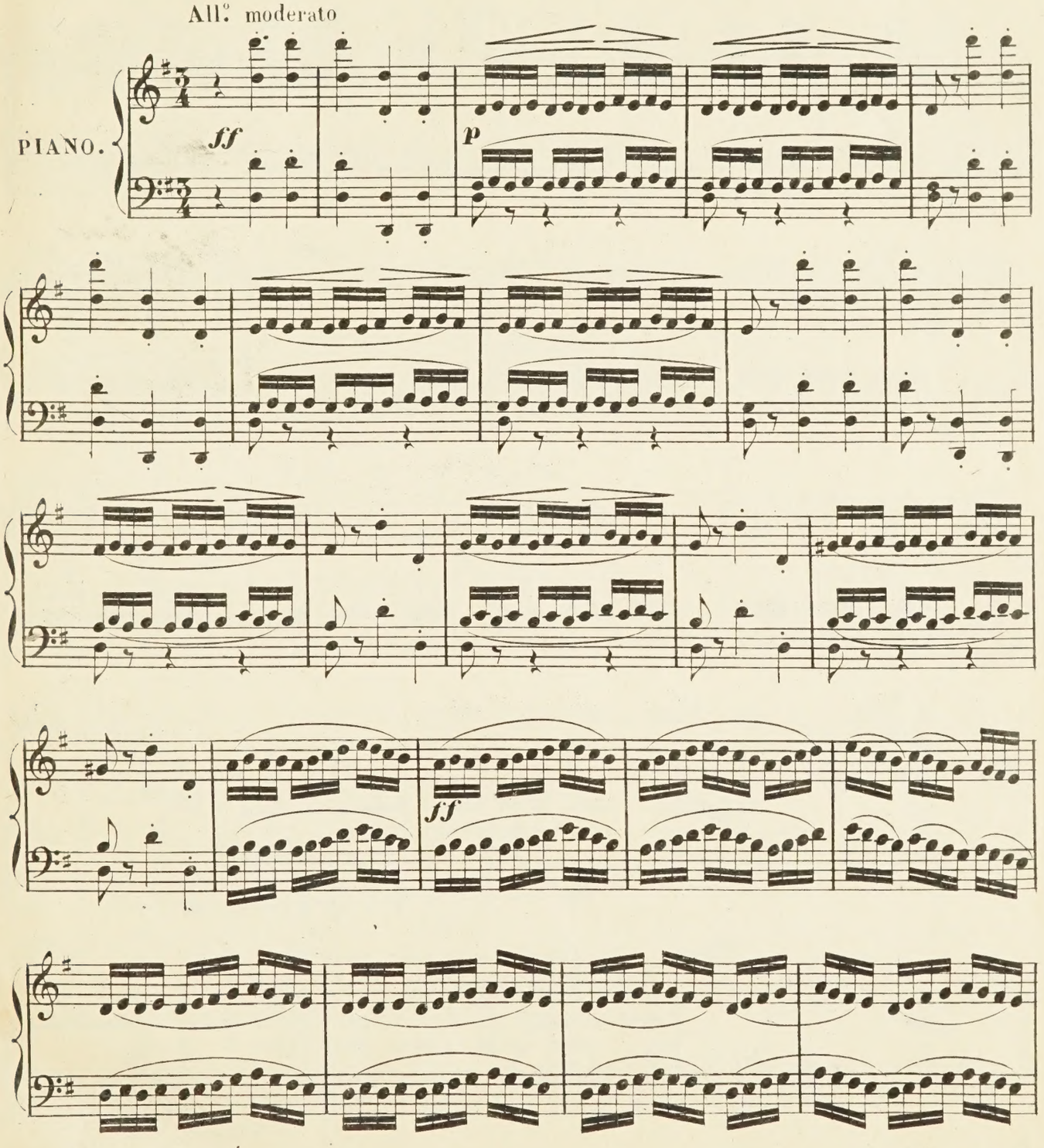
Propiedad.

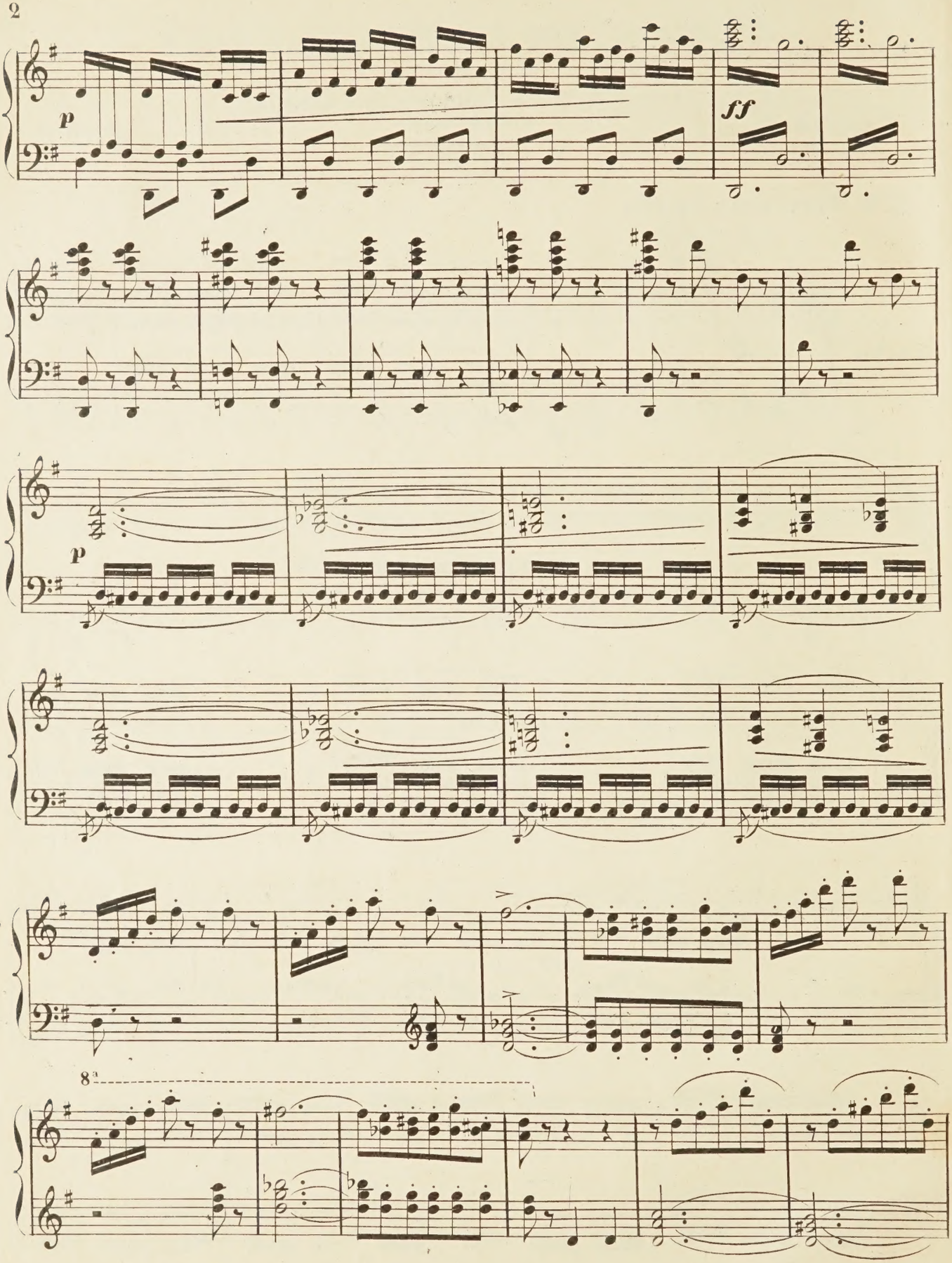
Pr. 6 Pts

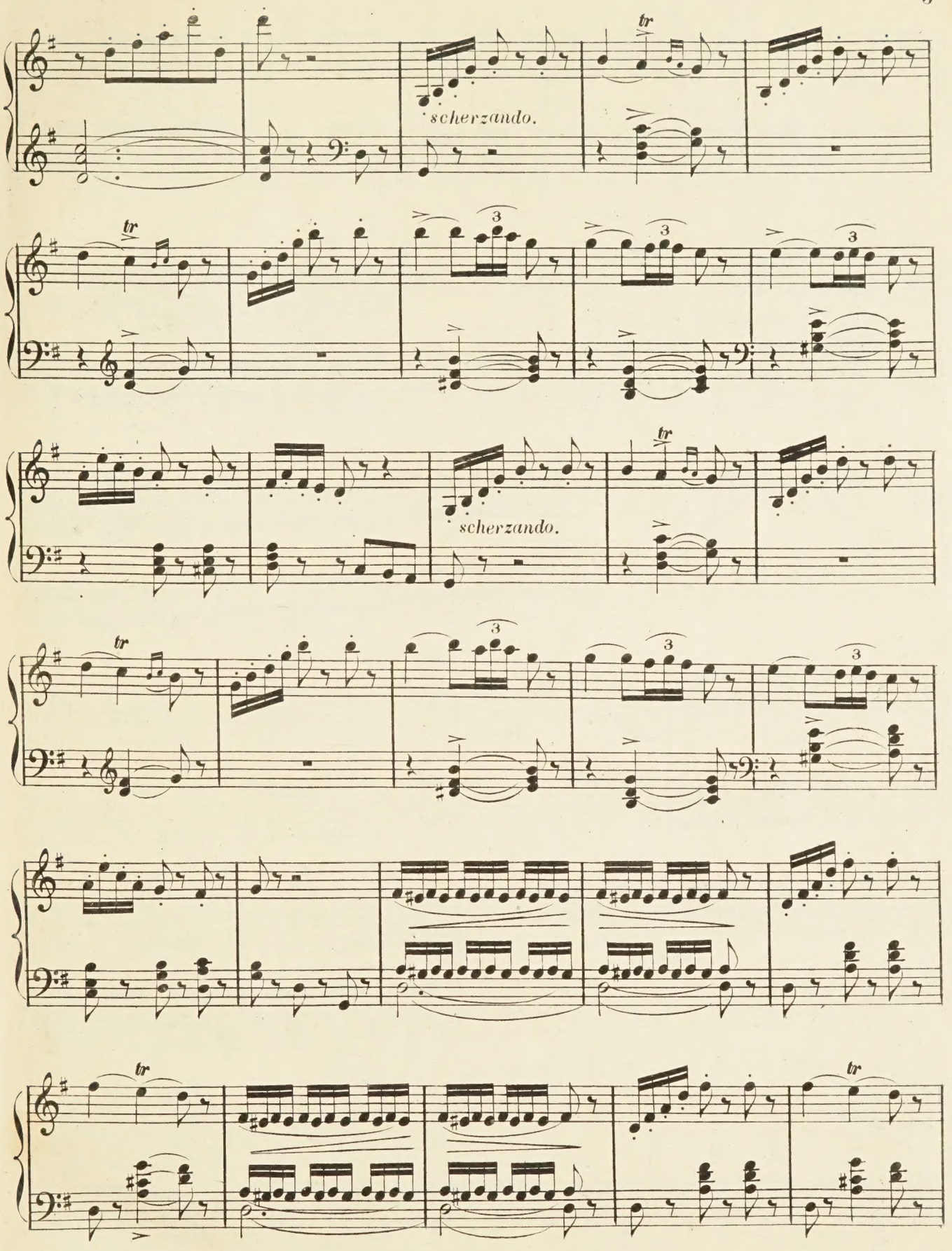
Nº 1. Preludio y Escena

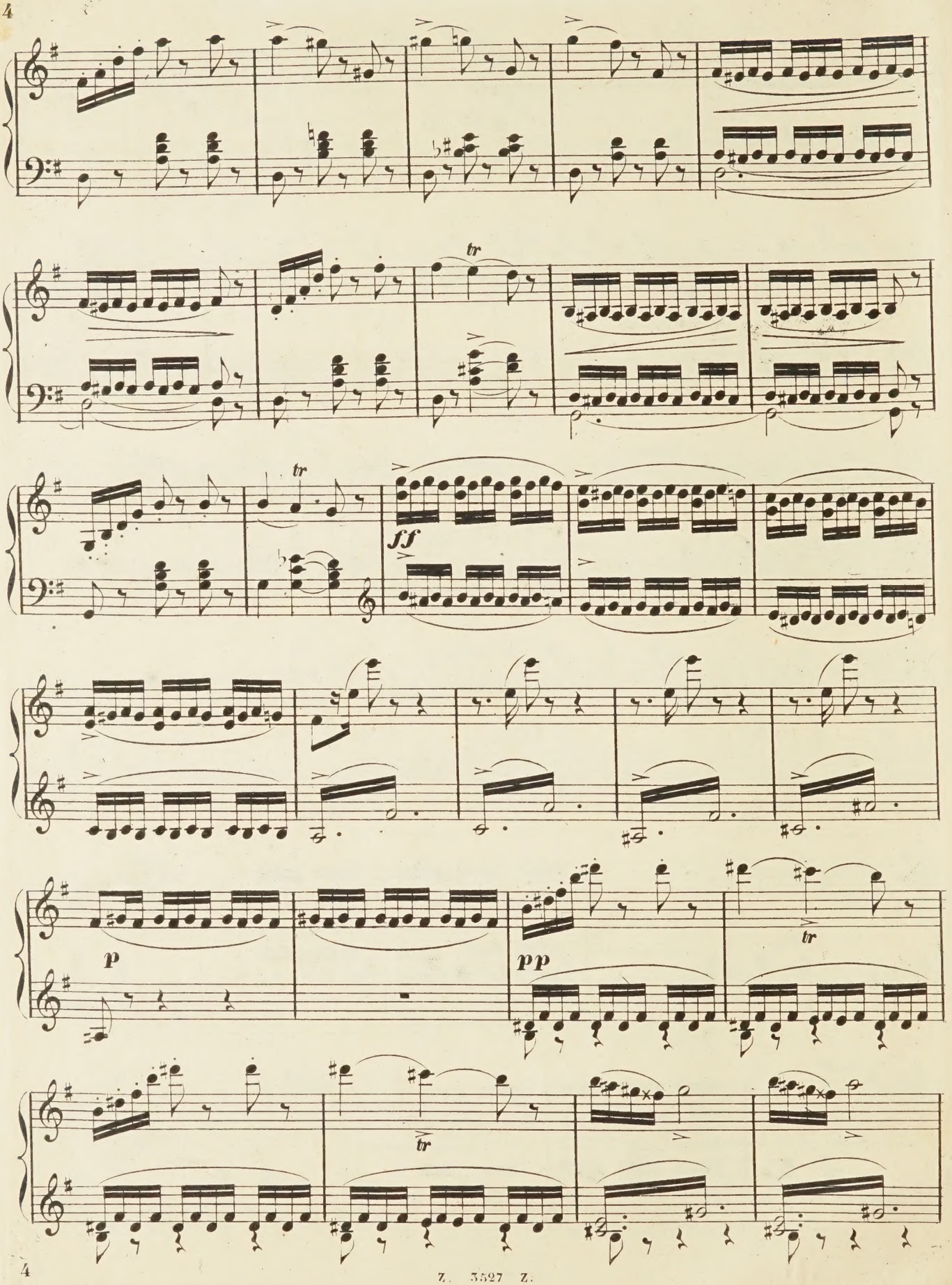
All.º moderato

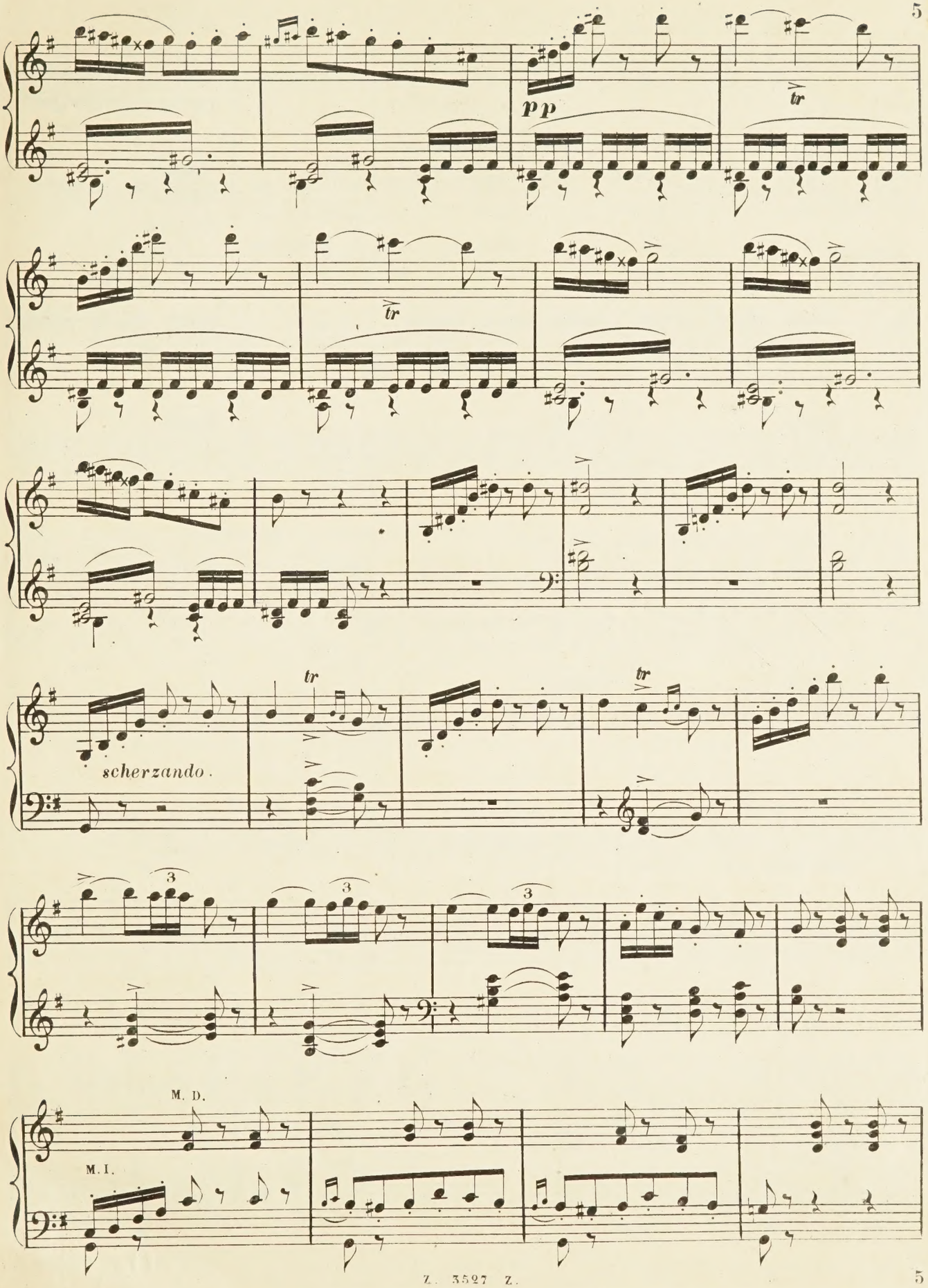
PIANO.

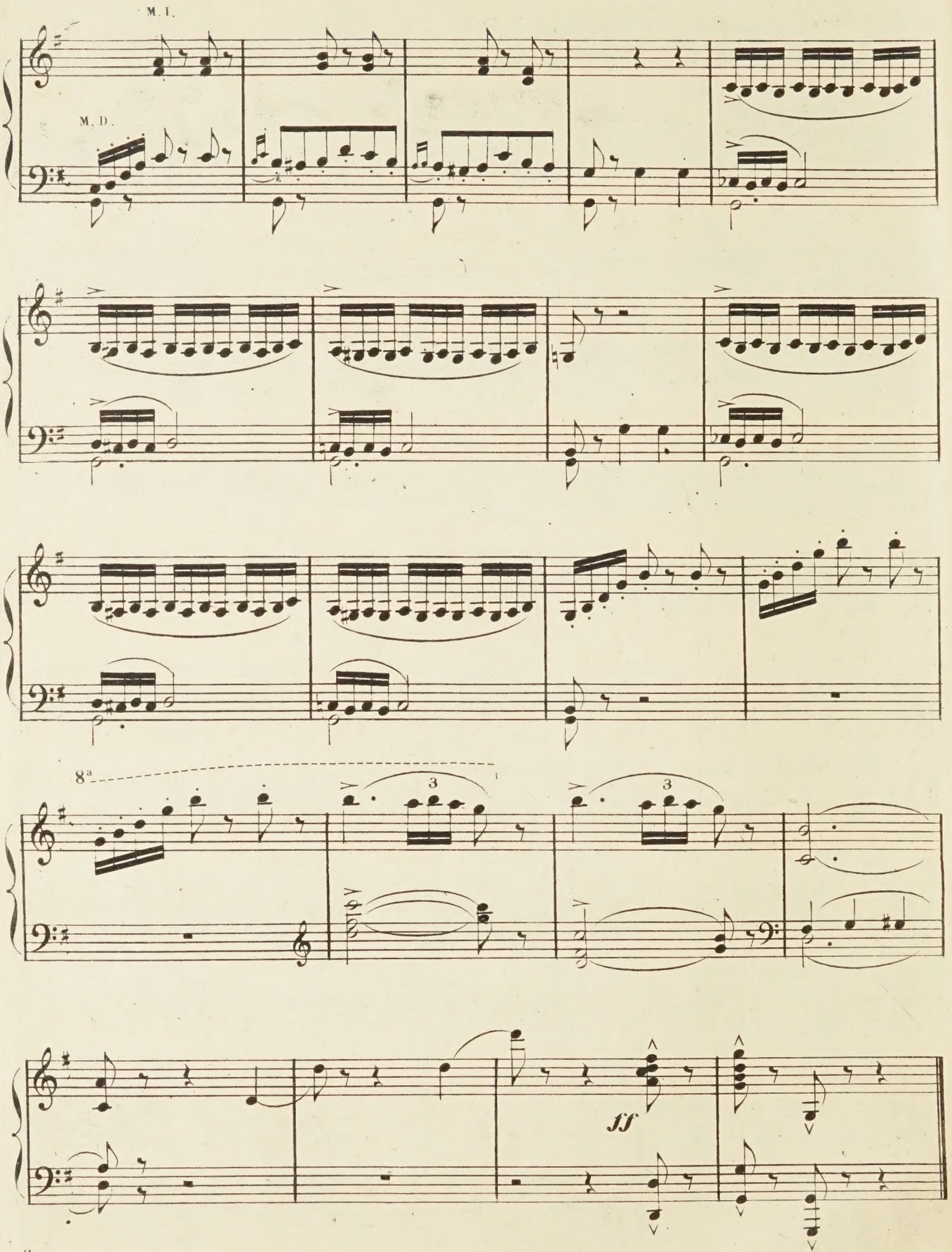



p
ff
p
8a


scherzando.
scherzando.


tr
tr
ff
p
pp
tr
tr


pp
tr
tr
tr
tr
scherzando.
3
3
3
M. D.
M. I.



Z. 3527 Z.

EL HIJO DE SU EXCELENCIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los Sres. L. LARRA (hijo) y M. GULLÓN

Propiedad. MÚSICA DEL MAESTRO Pr. 4 Ptas.

G. GIMENEZ.

Nº 2. TERCETO.

Allegro.

PIANO.

p

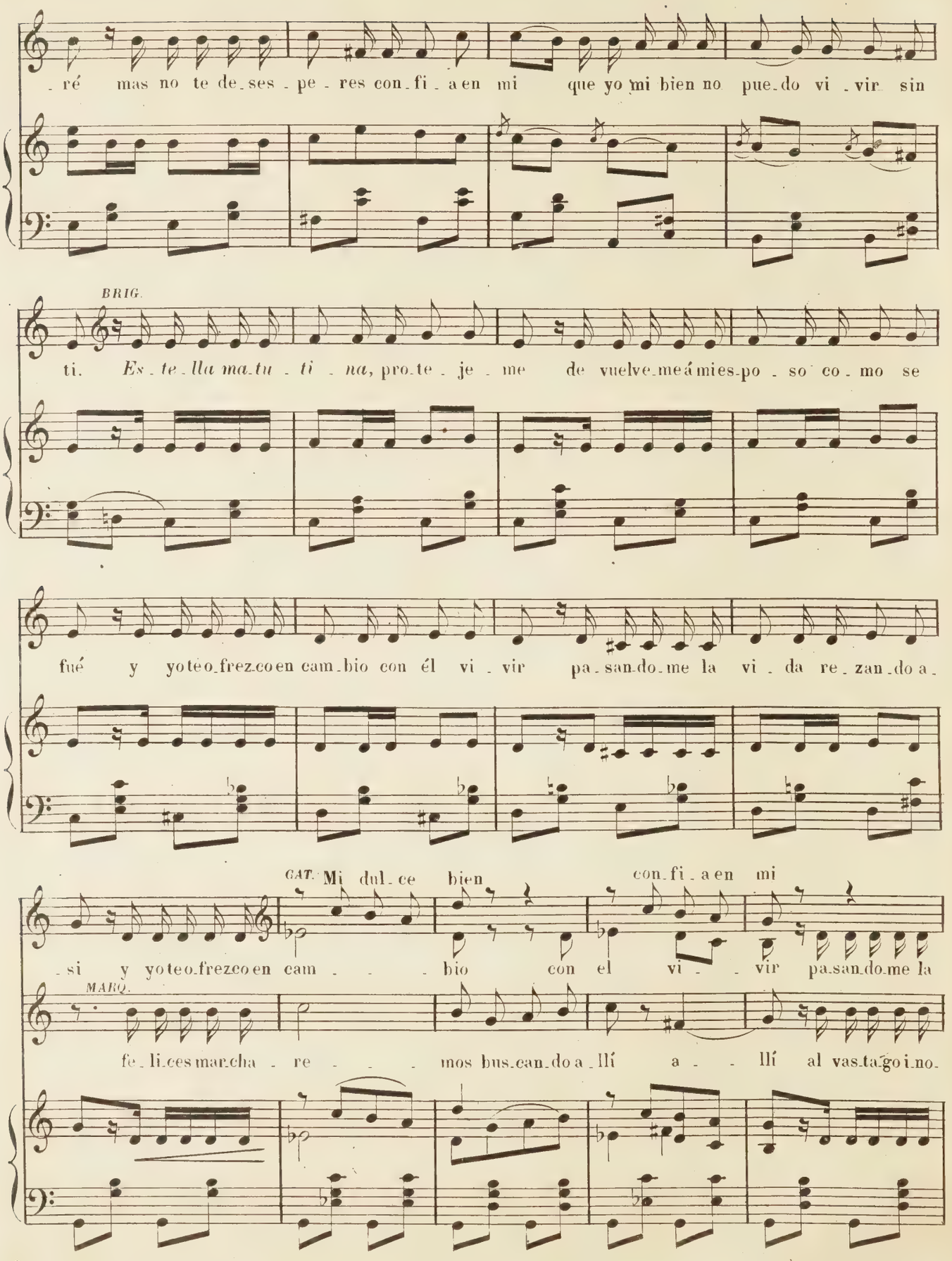
MARQUES.

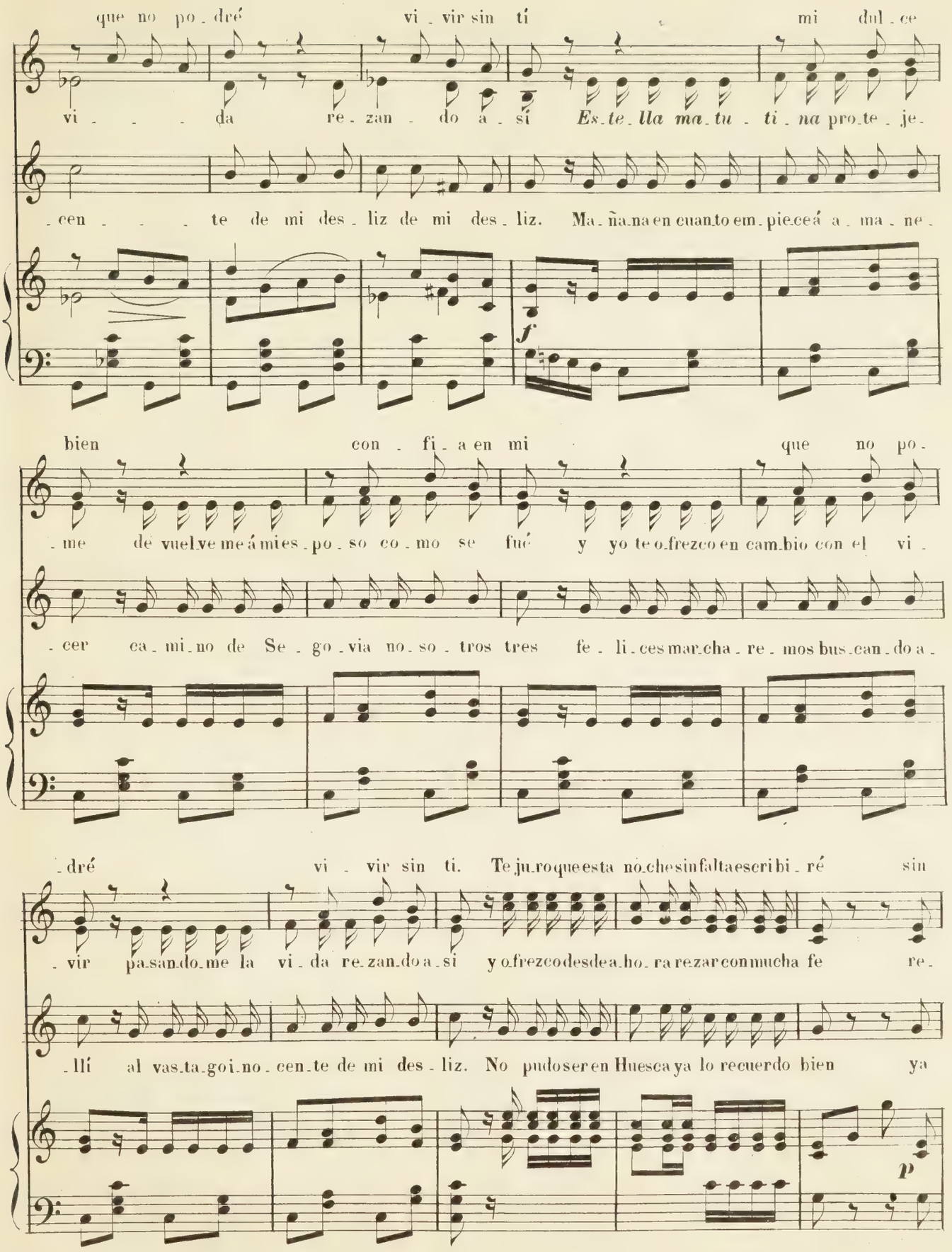
Ma_ña_na en cuan_to em_pie_ze á a_ma_ne_cer ca_mi_no de Se_go_bia no so_tros

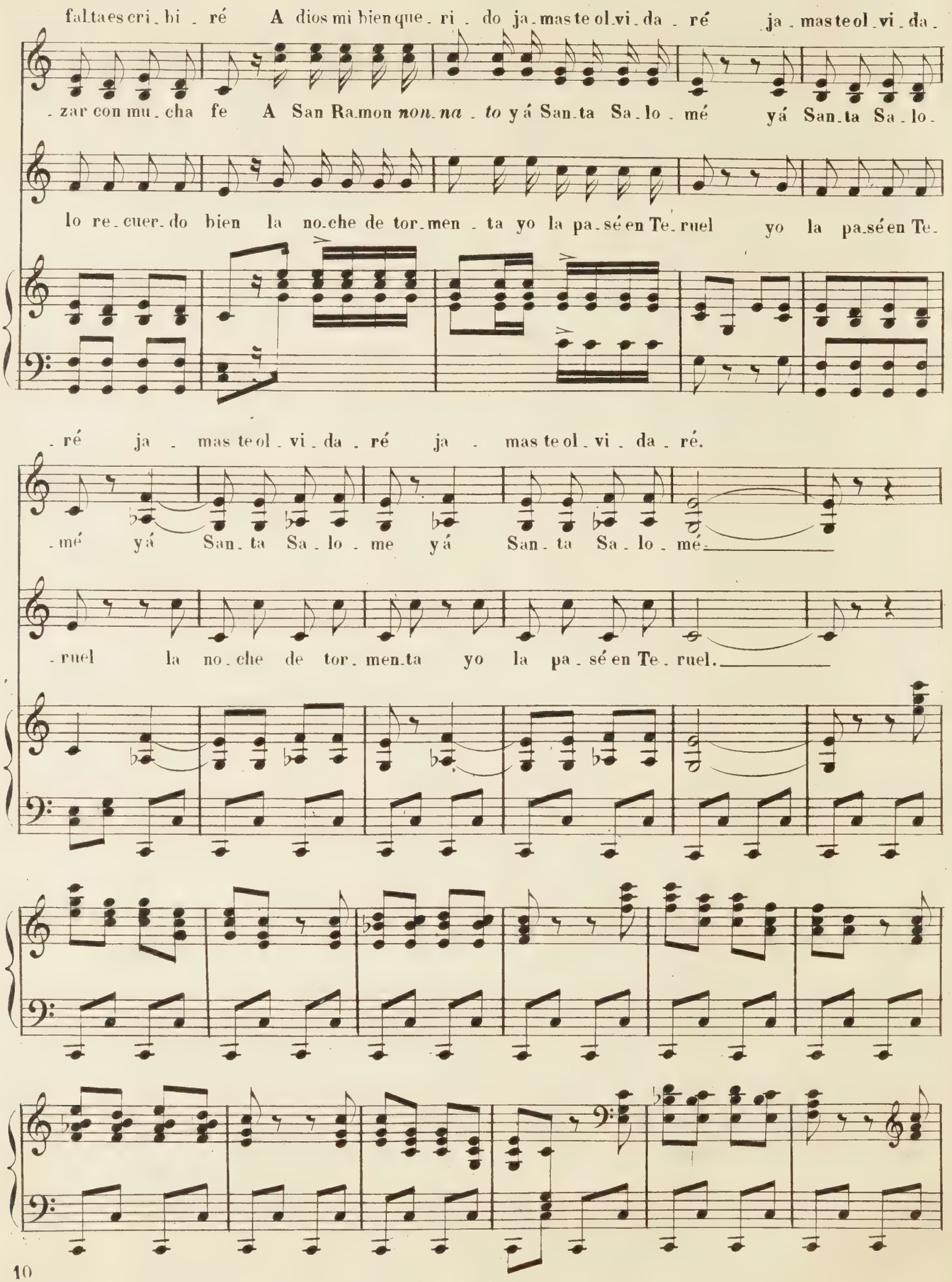
tres fe_li_ces mar_cha_re_mos bus_can_do á_llí el vas_ta_go i_no_cen_te de mi des_

CATALINA (En la reja)

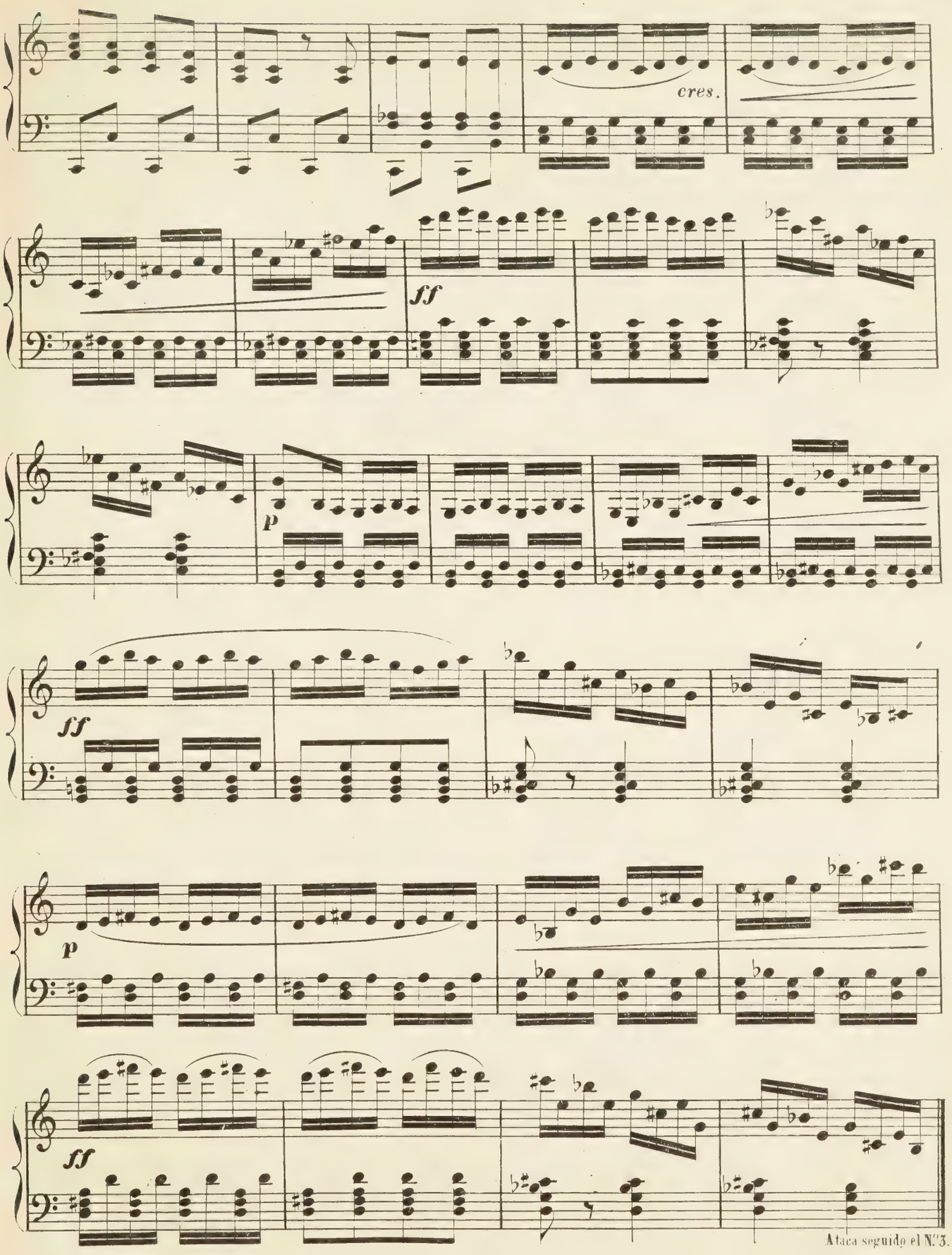
_liz. Es_ta no_che sin fal_ta te es_cri_bi_ré pues o_cu_rren mil co_sas que te di_


ré mas no te de ses pe res con fi a en mi que yo mi bien no pue do vi vir sin
BRIG.
ti. Es te lla ma tu ti na, pro te je me de vuelve me á mies po so co mo se
fué y yo te o frez co en cam bio con él vi vir pa san do me la vi da re zan do a
CAT. Mi dul ce bien con fi a en mi
si y yo te o frez co en cam bio con el vi vir pa san do me la
MARQ.
fe li ces mar cha re mos bus can do a llí a llí al vas ta go i no


que no po-dré vi-vir sin tí mi dul-ce
vi-da re-zan-do a-sí Es-te-lla ma-tu-ti-na pro-te-je-
-cen-te de mi des-liz de mi des-liz. Ma-ña-na en cuan-to em-pie-ce á a-ma-ne-
f
bien con-fi-a en mi que no po-
-me dé vuel-ve-me á mies-po-so co-mo se fué y yo te o-frez-co en cam-bio con el vi-
-cer ca-mi-no de Se-go-via no-so-tros tres fe-li-ces mar-cha-re-mos bus-can-do a-
-dré vi-vir sin ti. Te ju-ro que esta nó-che sin falta escri-bi-ré sin
-vir pa-san-do-me la vi-da re-zan-do a-si y o-frez-co desde a-ho-ra rezar con mucha fe re-
-lli al vas-ta-go i-no-cen-te de mi des-liz. No pudo ser en Huesca ya lo recuerdo bien ya
p


falta es cri_bi_ré A dios mi bien que_ri_do ja_mas te ol_vi_da_ré ja_mas te ol_vi_da_
_zar con mu_cha fe A San Ra_mon non_na_to yá San_ta Sa_lo_mé yá San_ta Sa_lo_
lo re_cuer_do bien la no_che de tor_men_ta yo la pa_sé en Te_ruel yo la pa_sé en Te_
_ré ja_mas te ol_vi_da_ré ja_mas te ol_vi_da_ré.
_mé yá San_ta Sa_lo_me yá San_ta Sa_lo_mé
_ruel la no_che de tor_men_ta yo la pa_sé en Te_ruel.

Z. 5528 Z.



Ataca seguido el N.º 3.

EL HIJO DE SU EXCELENCIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los Sres. L. LARRA (hijo) y M. GULLÓN.

MÚSICA DEL MAESTRO

G. GIMENEZ.

Propiedad. Pr. 6 Pts.

Nº 3. Duo-Vals.

MAITINES.

Moderato. (Hablado) Señor!... Tam - poco en la reja; me está po -

PIANO. *pp* *pp*

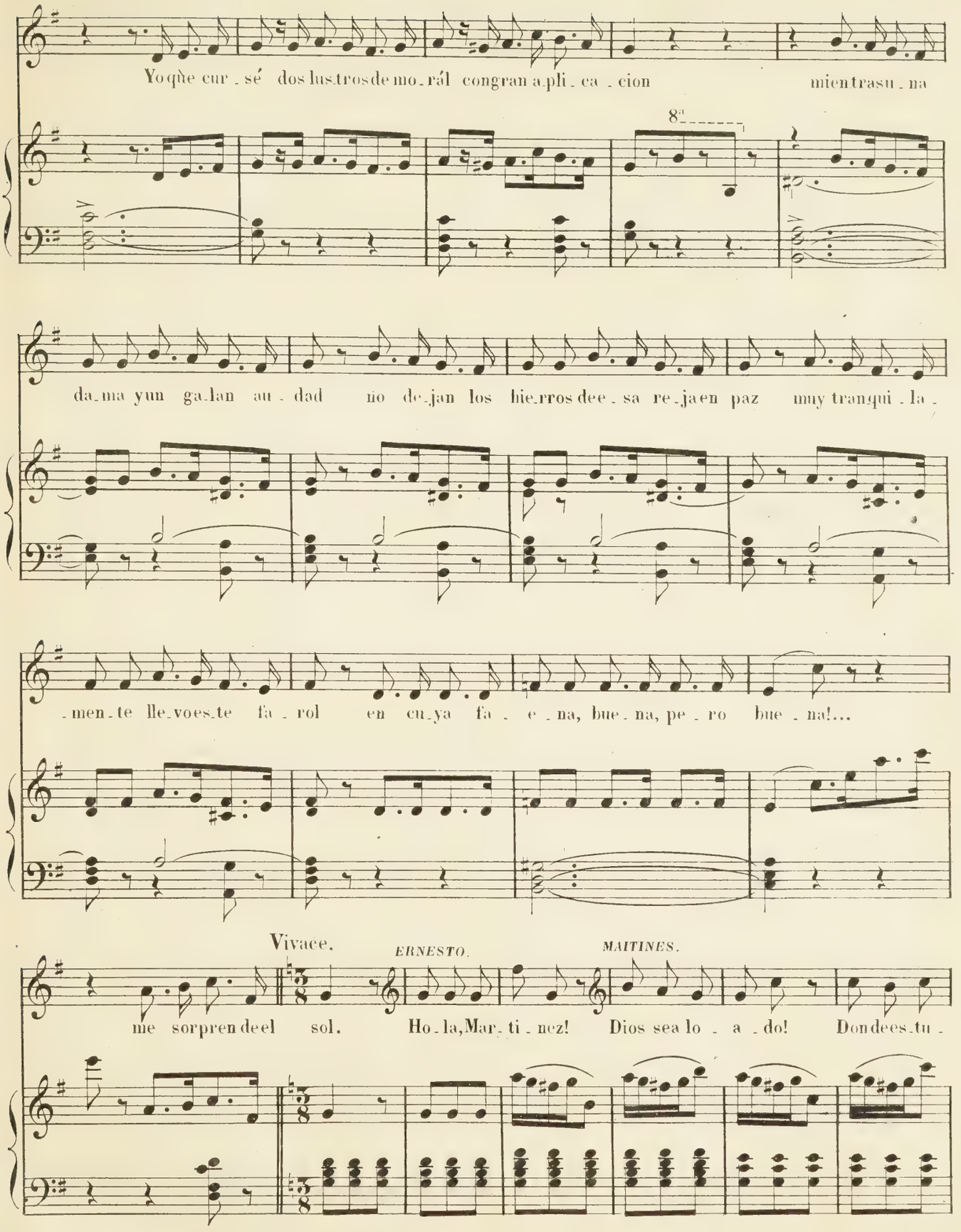
- niendo en un brete ese chiquillo endiablado! Señor!... Señor!... que si

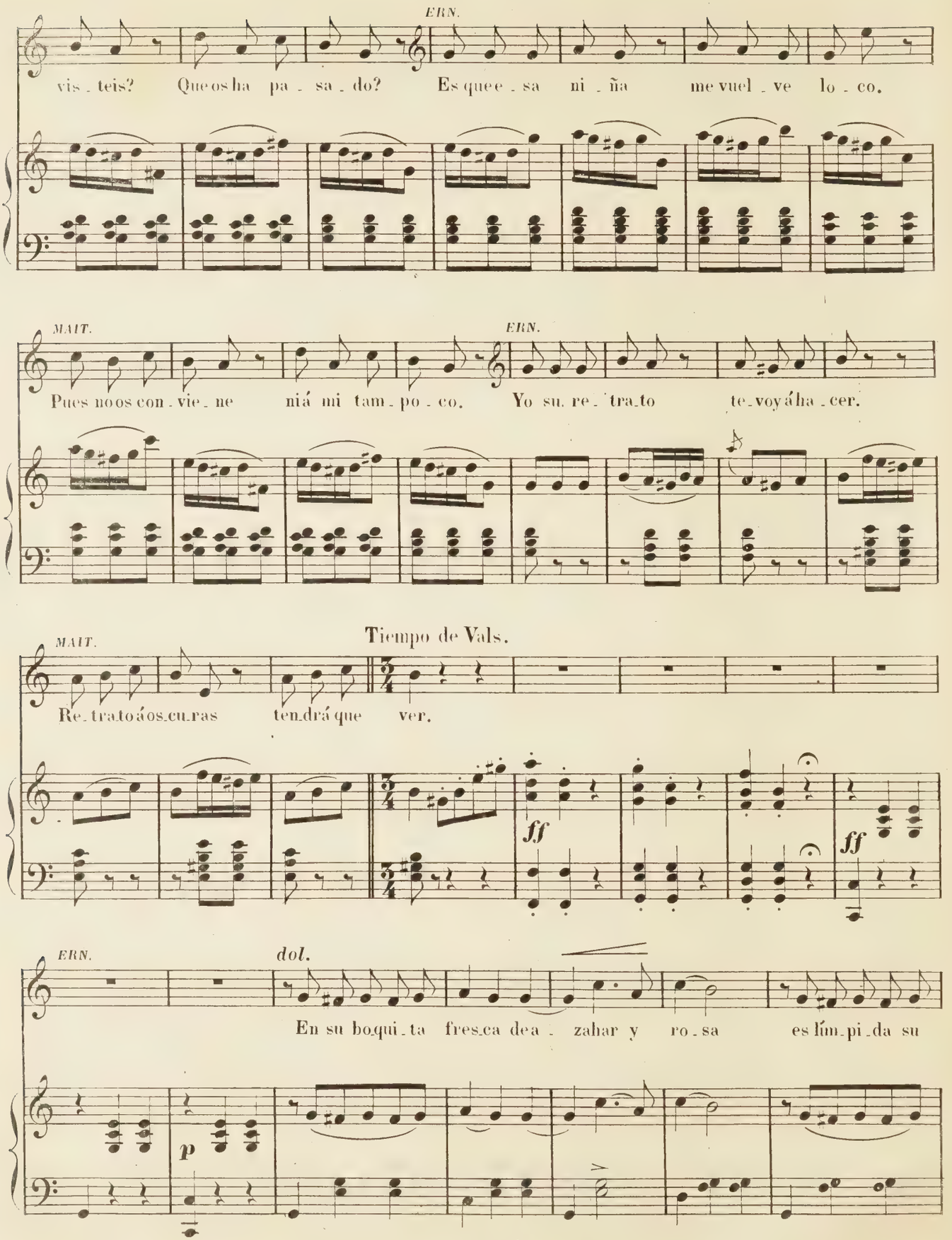
quieres; está enamorado loco y esos amores nos pierden! Que juventud, santo cielo! Como está el mundo!

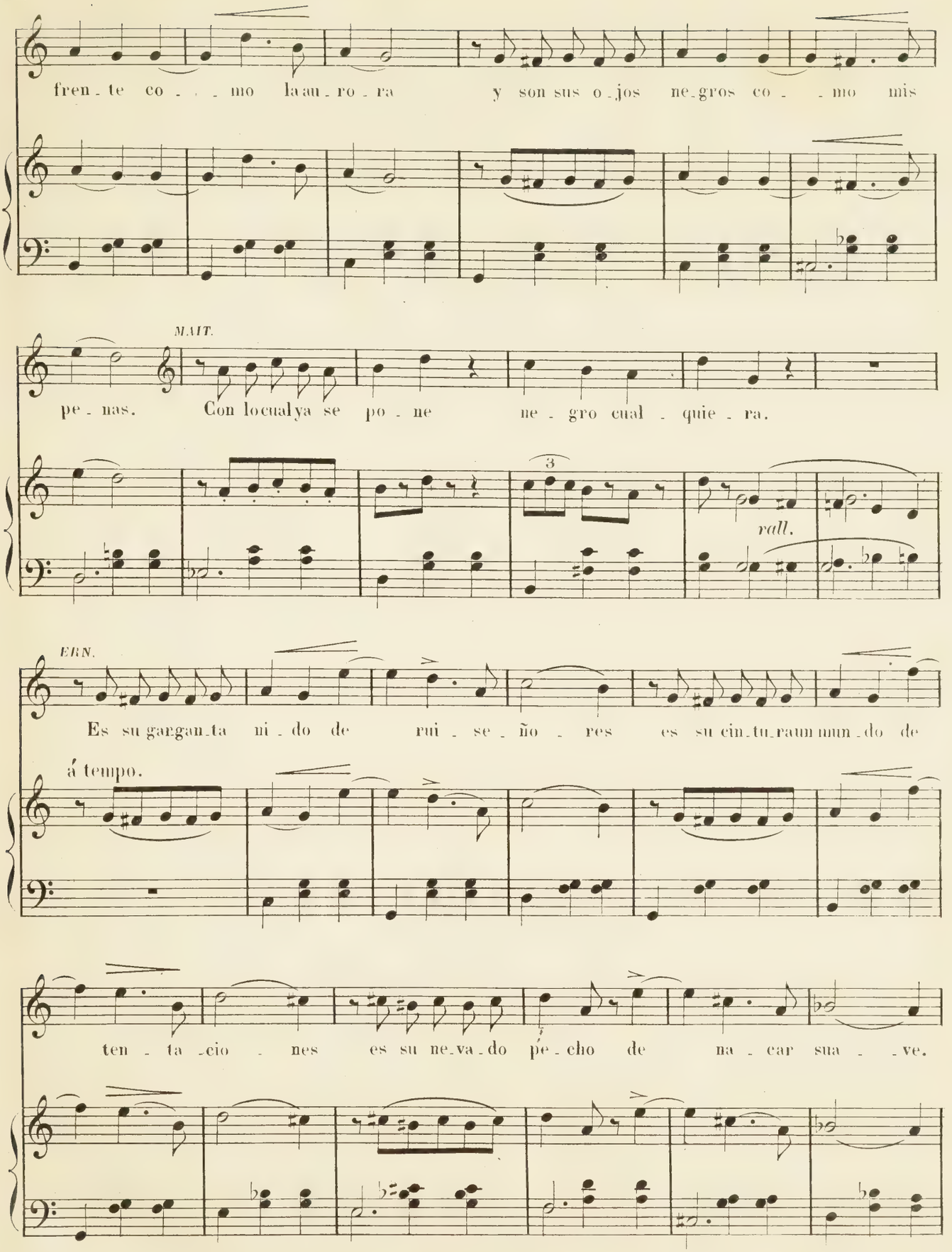
¡Que gente!

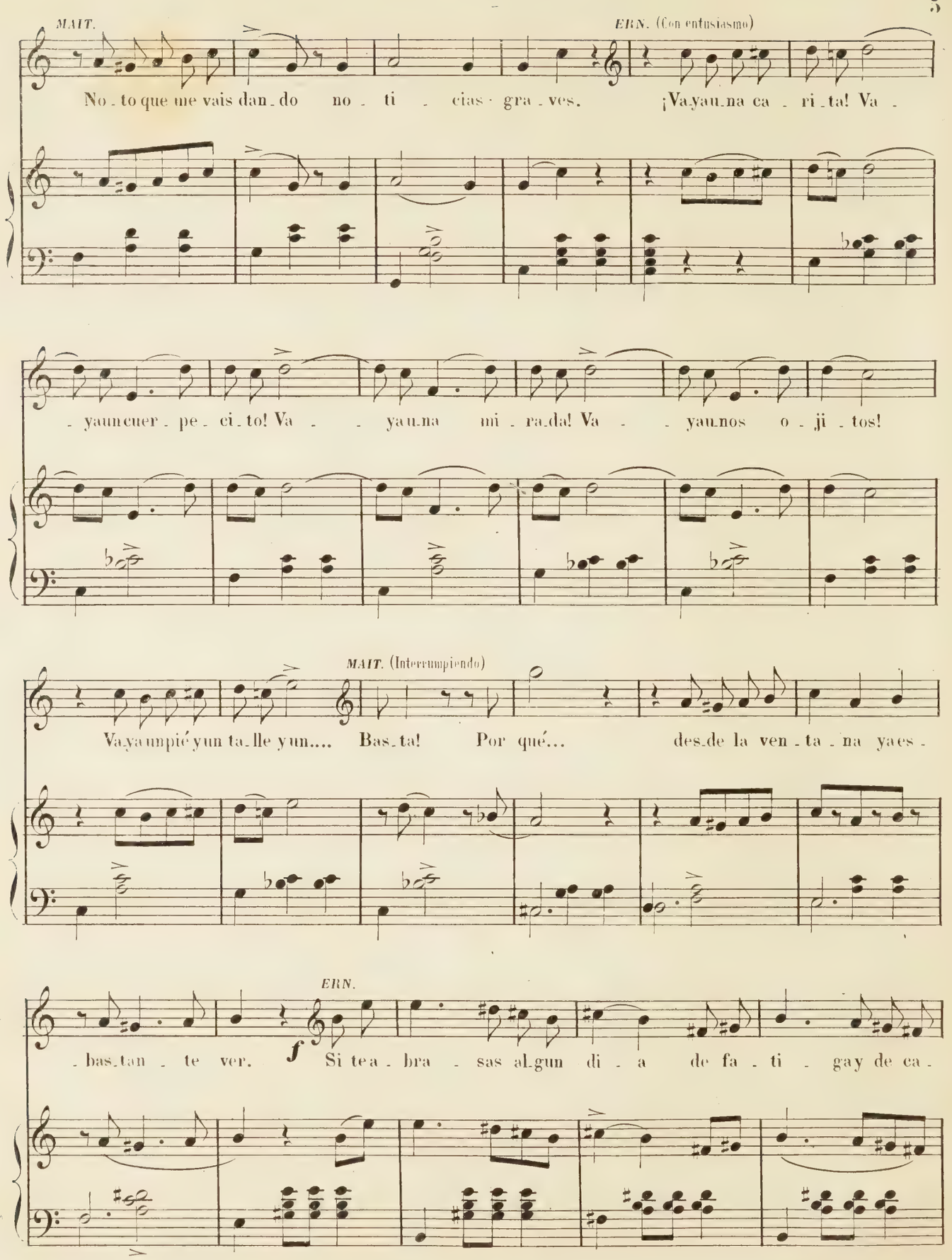
Yo que es tu - dié seis a - ños de la - tin en to - da sues ten - sion.

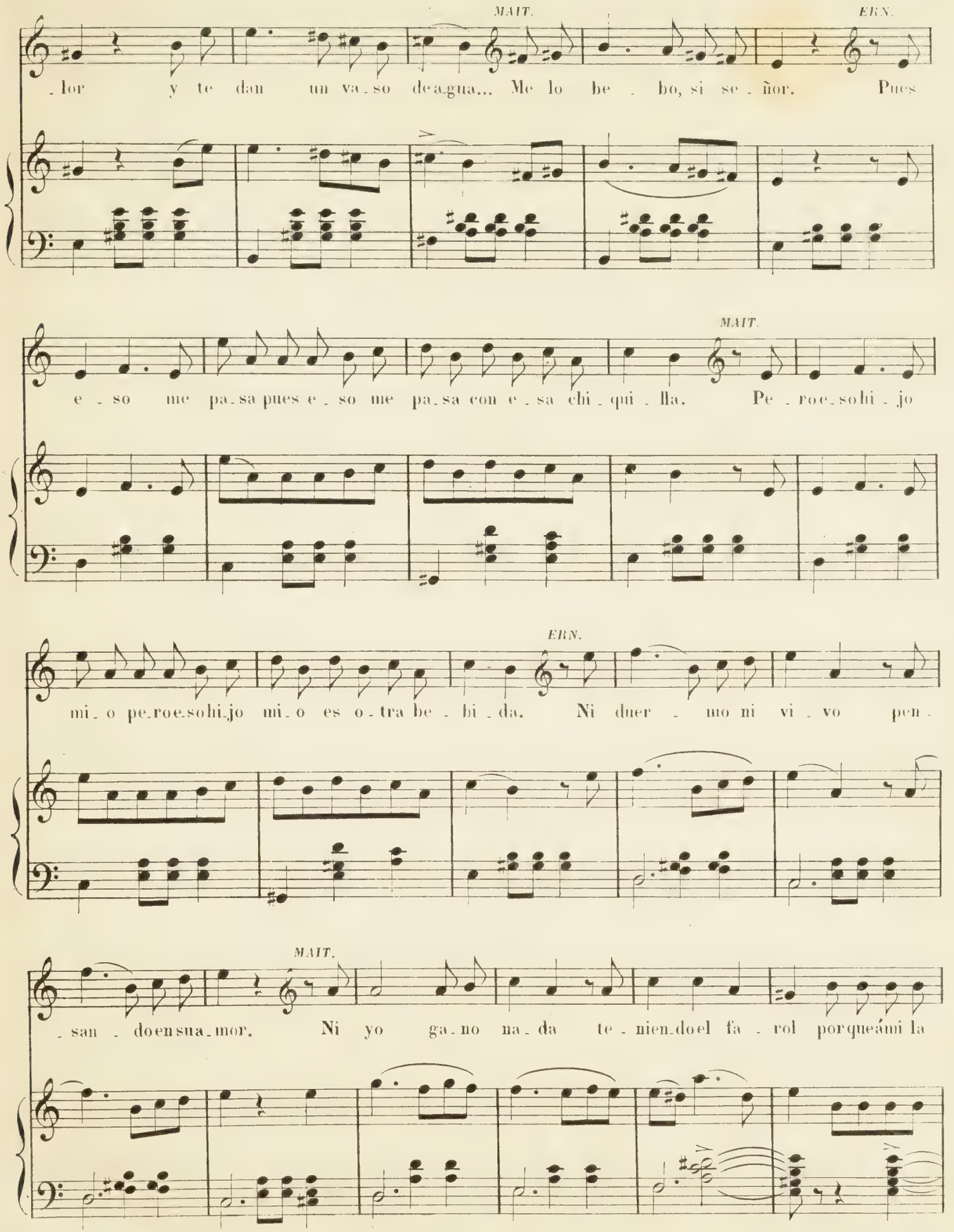
BENITO ZOZAYA, Editor. Z 3529 Z Cra de San Jerónimo 34 Madrid.

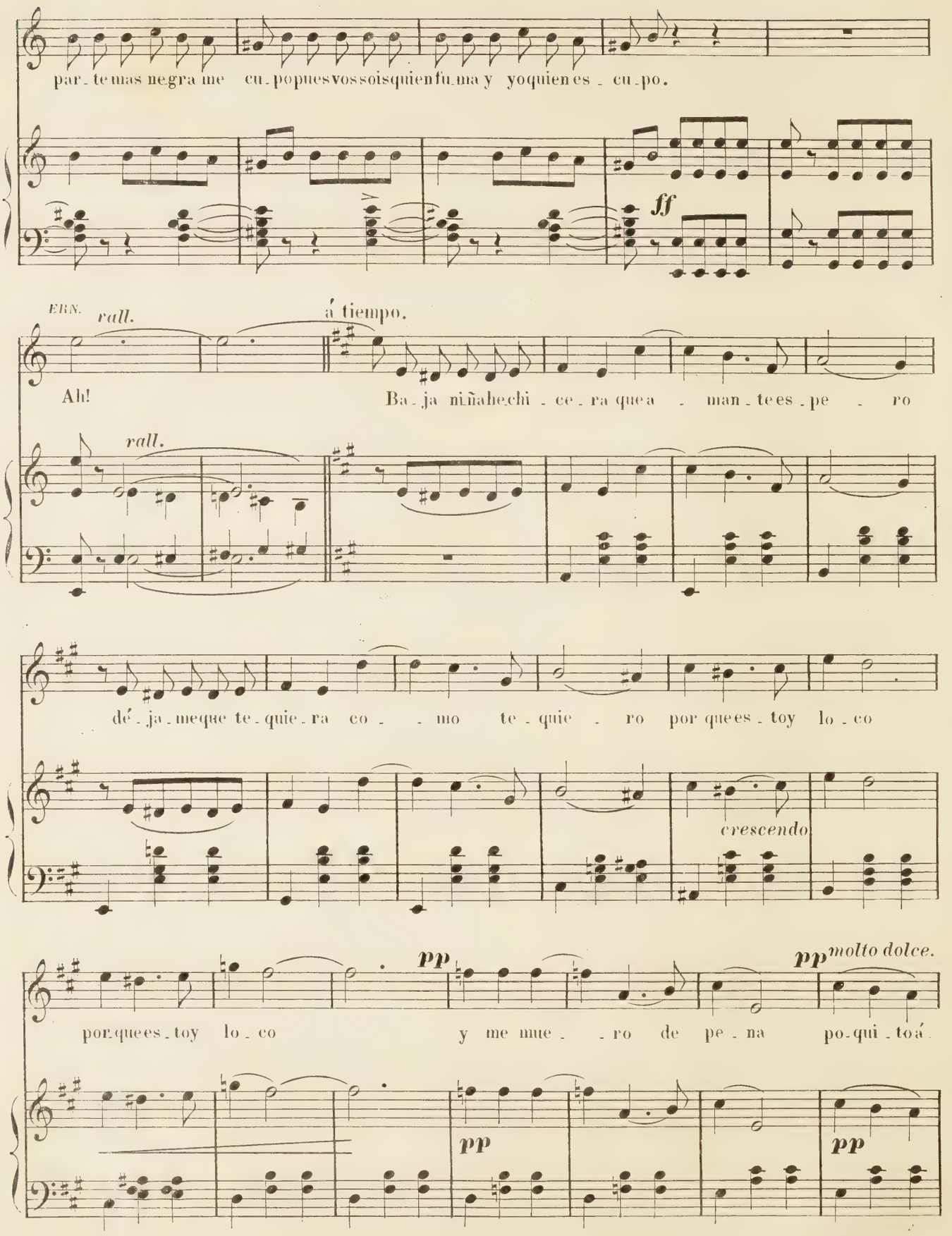

Yo qùe cur_sé dos lus_tros de mo_rál con gran a_pli_ca_cion mien tras u_na
8ª
da_ma yun ga_lan au_dad no de_jan los hie_rros de e_sa re_ja en paz muy tranqui_la_
_men_te lle_voes_te fa_rol en cu_ya fa_e_na, bue_na, pe_ro bue_na!...
Vivace.
ERNESTO.
MAITINES.
me sorpren de el sol. Ho_la, Mar_ti_nez! Dios sea lo_a_do! Don de es_tu_

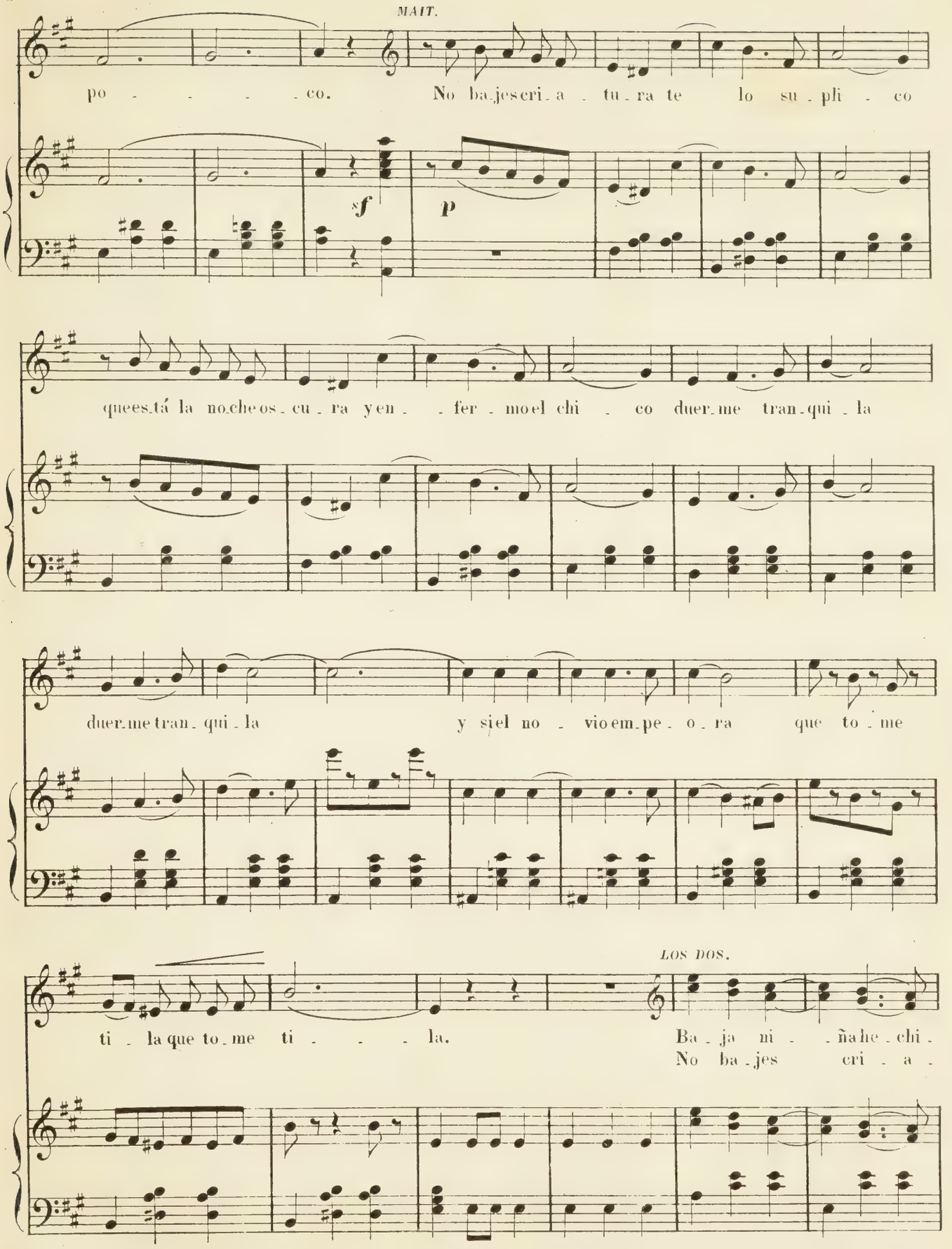

ERN.
vis_teis? Que os ha pa_sa_do? Es que e_sa ni_ña me vuel_ve lo_co.
MAIT.
ERN.
Pues no os con_vie_ne niá mi tam_po_co. Yo su_re_tra_to te_voy á ha_cer.
Tiempo de Vals.
MAIT.
Re_tra_to á os_cu_ras ten_drá que ver.
ff
ff
ERN.
dol.
En su bo_qui_ta fres_ca de a_zahar y ro_sa es lím_pi_da su
p

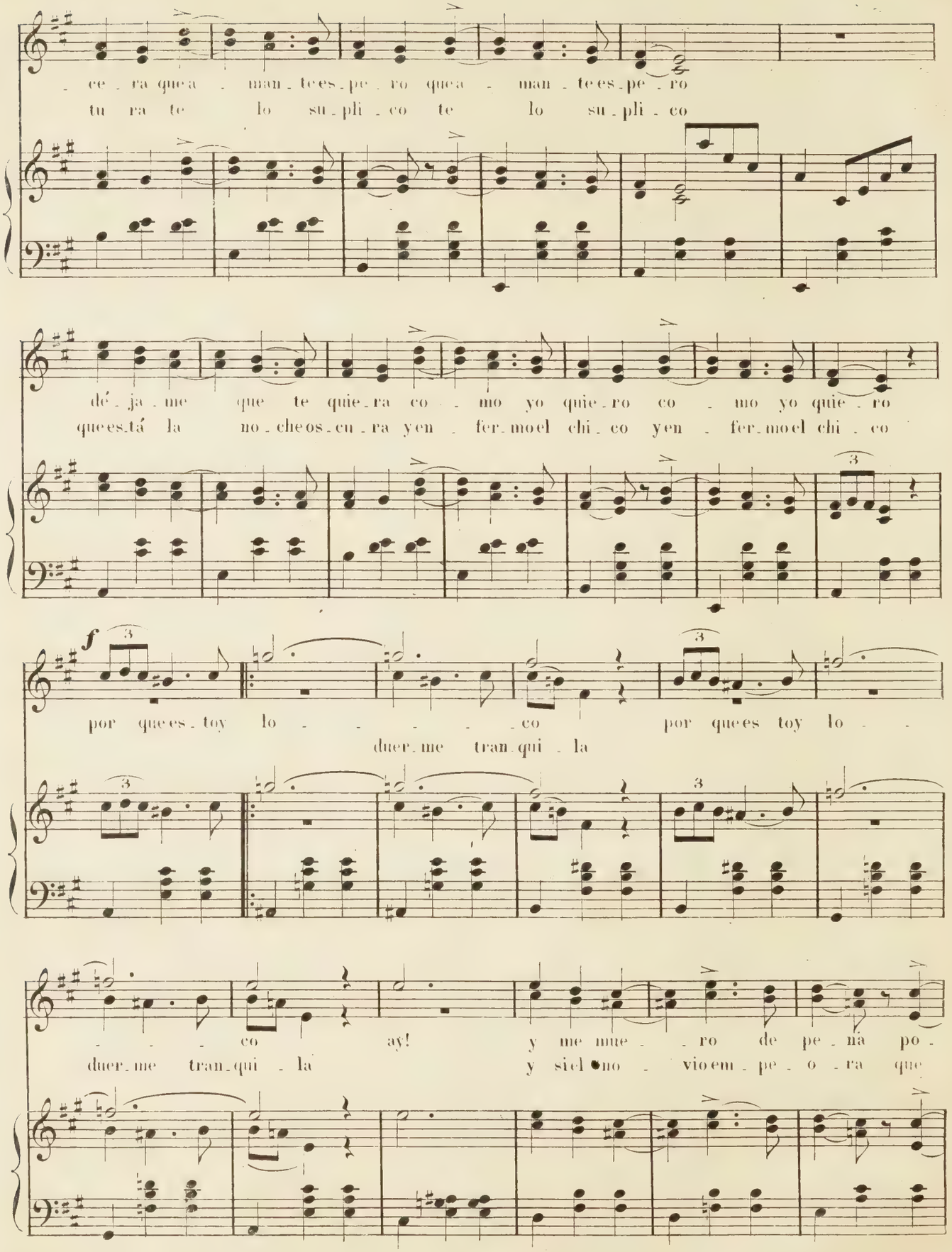

fren - te co - - - mo la au - ro - ra y son sus o - jos ne - gros co - - mo mis
MAIT.
pe - nas. Con lo cual ya se po - ne ne - gro cual - quie - ra.
3
rall.
ERN.
Es su gargan - ta ni - do de rui - se - ño - res es su cin - tu - ra un mun - do de
á tempo.
ten - ta - cio - nes es su ne - va - do pe - cho de na - car sua - ve.

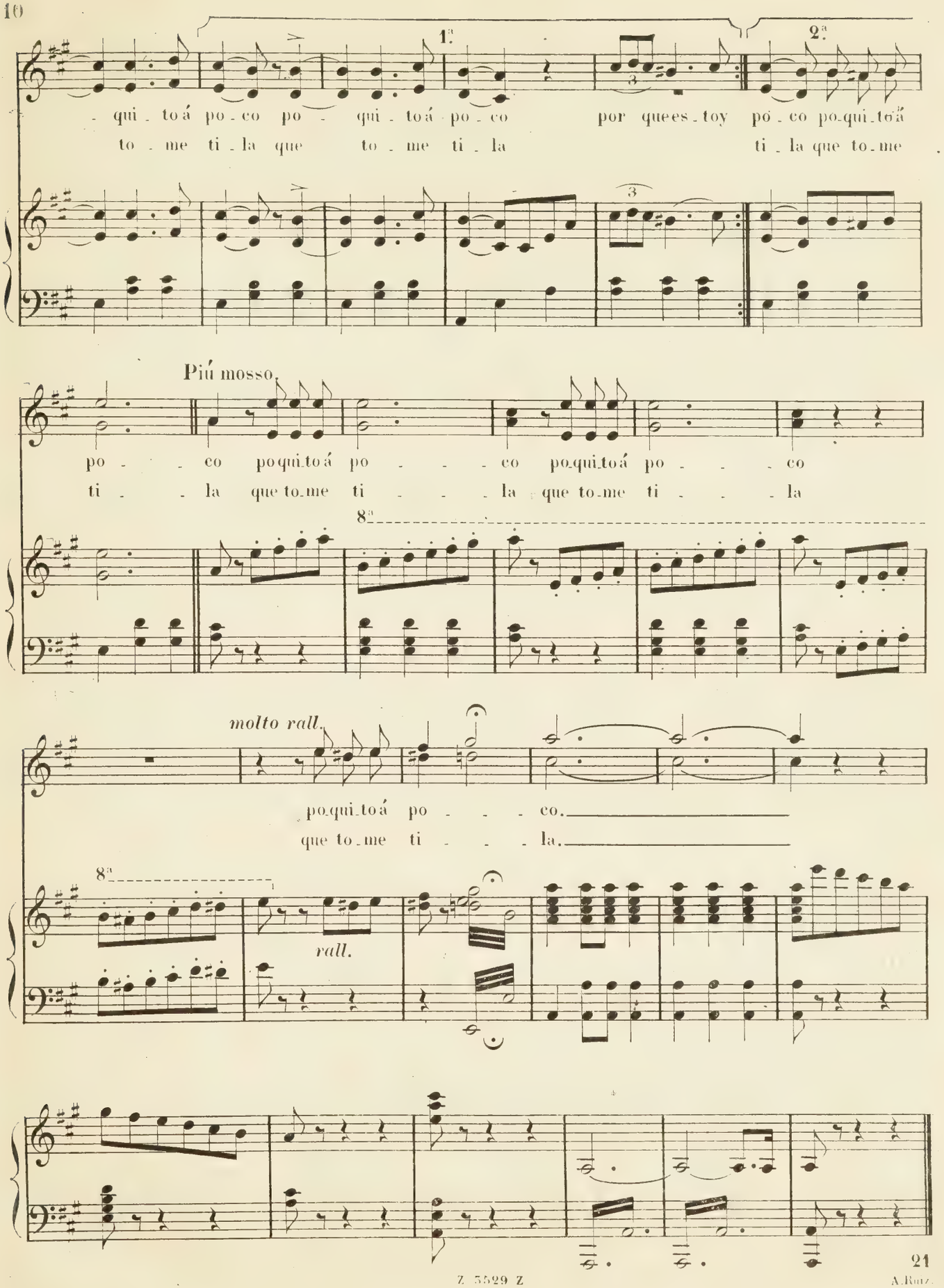

MAIT.
No - to que me vais dan - do no - ti - cias · gra - ves.
ERN. (Con entusiasmo)
¡Va-yau-na ca - ri - ta! Va -
- yau-cuer - pe - ci - to! Va - - yau-na mi - ra-da! Va - - yau-nos o - ji - tos!
MAIT. (Interrumpiendo)
Va-ya-umpié-yun ta-lle-yun.... Bas-ta! Por qué... des-de la ven - ta - na ya es -
ERN.
f
- bas-tan - te ver. Si te a - bra - sas al-gun di - a de fa - ti - ga y de ca -


MAIT.
ERN.
-lor y te dan un va-so de agua... Me lo be - bo, si se-ñor. Pues
MAIT.
e - so me pa-sa pues e - so me pa-sa con e - sa chi - qui - lla. Pe - ro e-so hi - jo
ERN.
mi - o pe-ro e-so hi-jo mi - o es o - tra be - bi - da. Ni duer - mo ni vi - vo pen -
MAIT.
- san - do en su a-mor. Ni yo ga-no na-da te - nien-do el fa - rol por que á mi la


par_te mas negra me cu_po pues vos soisquien fu_ma y yoquien es_cu_po.
ff
ERN.
rall.
á tiempo.
Ah!
Ba_ja niñahechi_ce_ra que a_man_tees_pe_ro
rall.
dé_ja_meque te_quie_ra co_mo te_quie_ro por quees_toy lo_co
crescendo
pp
pp molto dolce.
porqueestoy lo_co y me mue_ro de pe_na po_qui_toá.
pp
pp


MAIT.
po - - - - - co. No ba-jes cri-a - tu-ra te lo su-pli - co
sf
p
que es-tá la no-che os-cu-ra y en- - fer-mo el chi - co duer-me tran-qui-la
duer-me tran-qui-la y si el no - vio em-pe-o-ra que to-me
LOS DOS.
ti - la que to-me ti - - - - la. Ba-ja ni - - ña he-chi-
No ba-jes cri - a -


ce ra que a man te es pe ro que a man te es pe ro
tu ra te lo su pli co te lo su pli co
dé ja me que te quie ra co mo yo quie ro co mo yo quie ro
que es tá la no che os cu ra yen fer mo el chi co yen fer mo el chi co
f
por que es toy lo co por que es toy lo
duer me tran qui la
co ay! y me mue ro de pe na po
duer me tran qui la y si el no vio em pe o ra que


1ª
2ª
- qui - to á po - co po - qui - to á po - co por que es - toy pó - co po - qui - to á
to - me ti - la que to - me ti - la ti - la que to - me
Piú mosso.
po - - co po - qui - to á po - - - - co po - qui - to á po - - - co
ti - - la que to - me ti - - - - la que to - me ti - - - la
8ª
molto rall.
po - qui - to á po - - - co.
que to - me ti - - - la.
8ª
rall.

EL HIJO DE SU EXCELENCIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los Sres. L. LARRA (hijo) y M. GULLÓN.

MÚSICA DEL MAESTRO

G. GIMENEZ.

Propiedad.

Pr. 7. 50 Pts.

Nº 4. Escena y Cancion de las Bulas.

All.º moderato. (Hablado) (Cuando empieza á leer la carta)

PIANO.

M.I.

M.D.

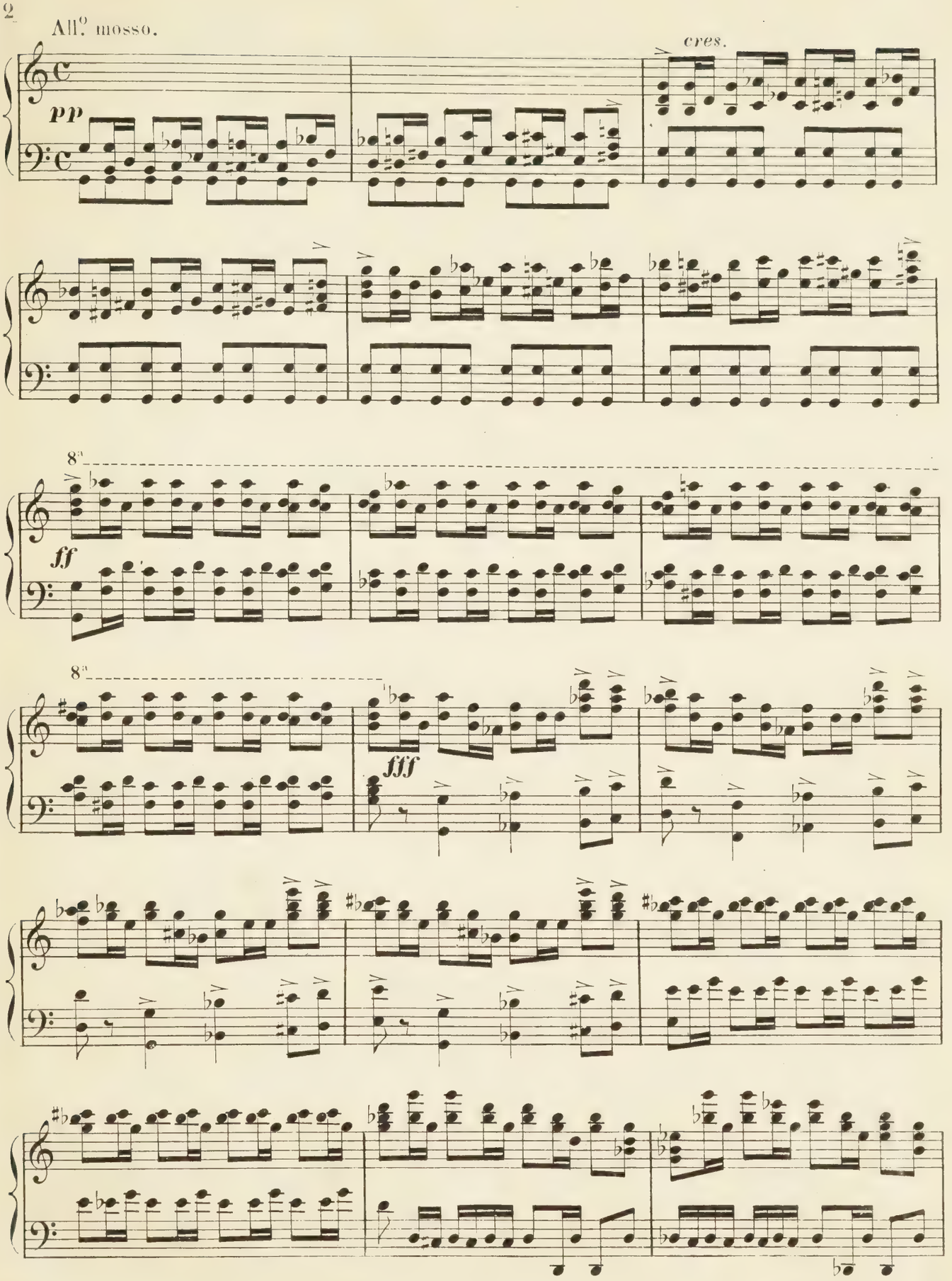
M.D.

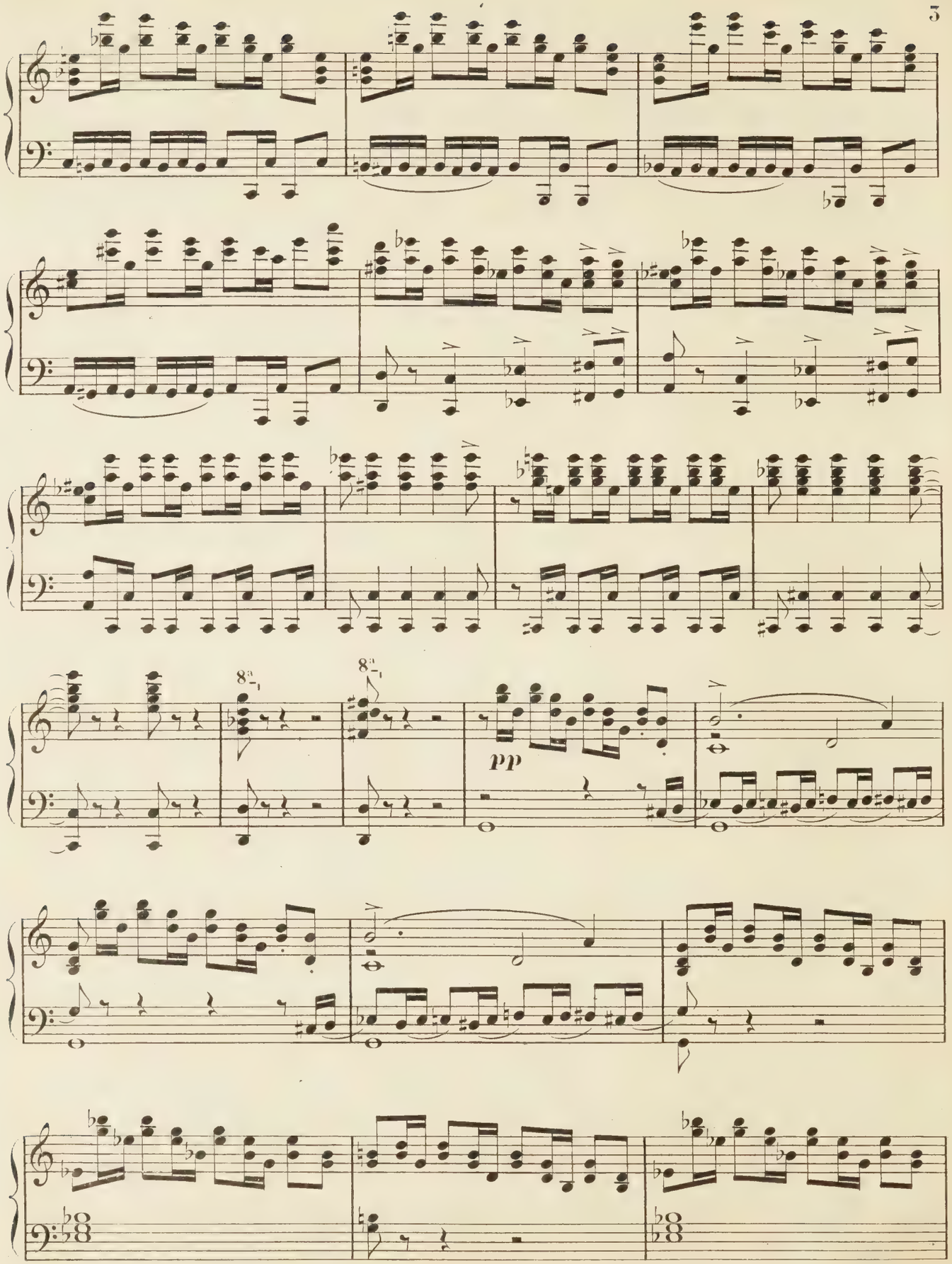
Maitines. Quosque tandem
Abutere patientiam
Domine meo!

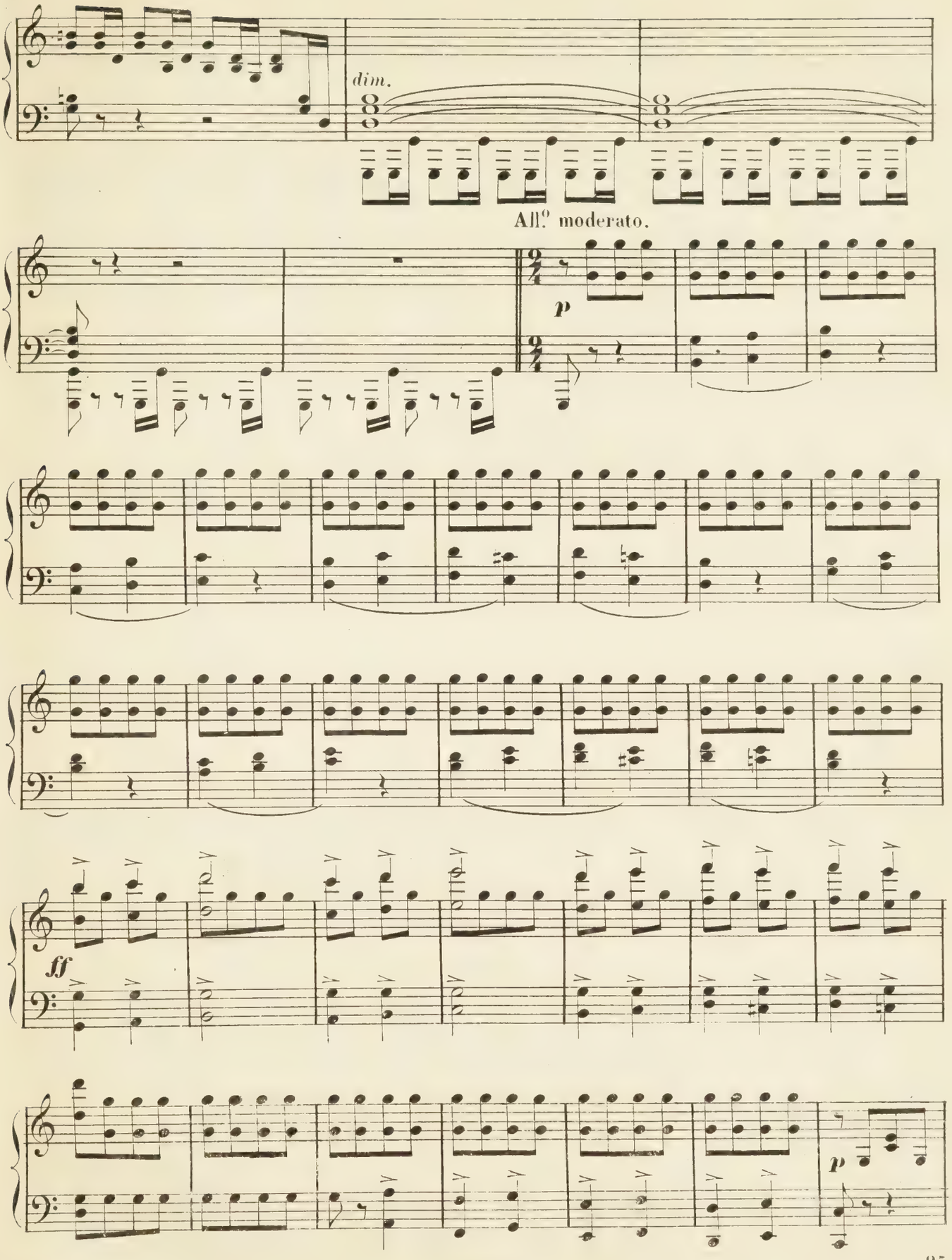
BENITO ZOZAYA, Editor.

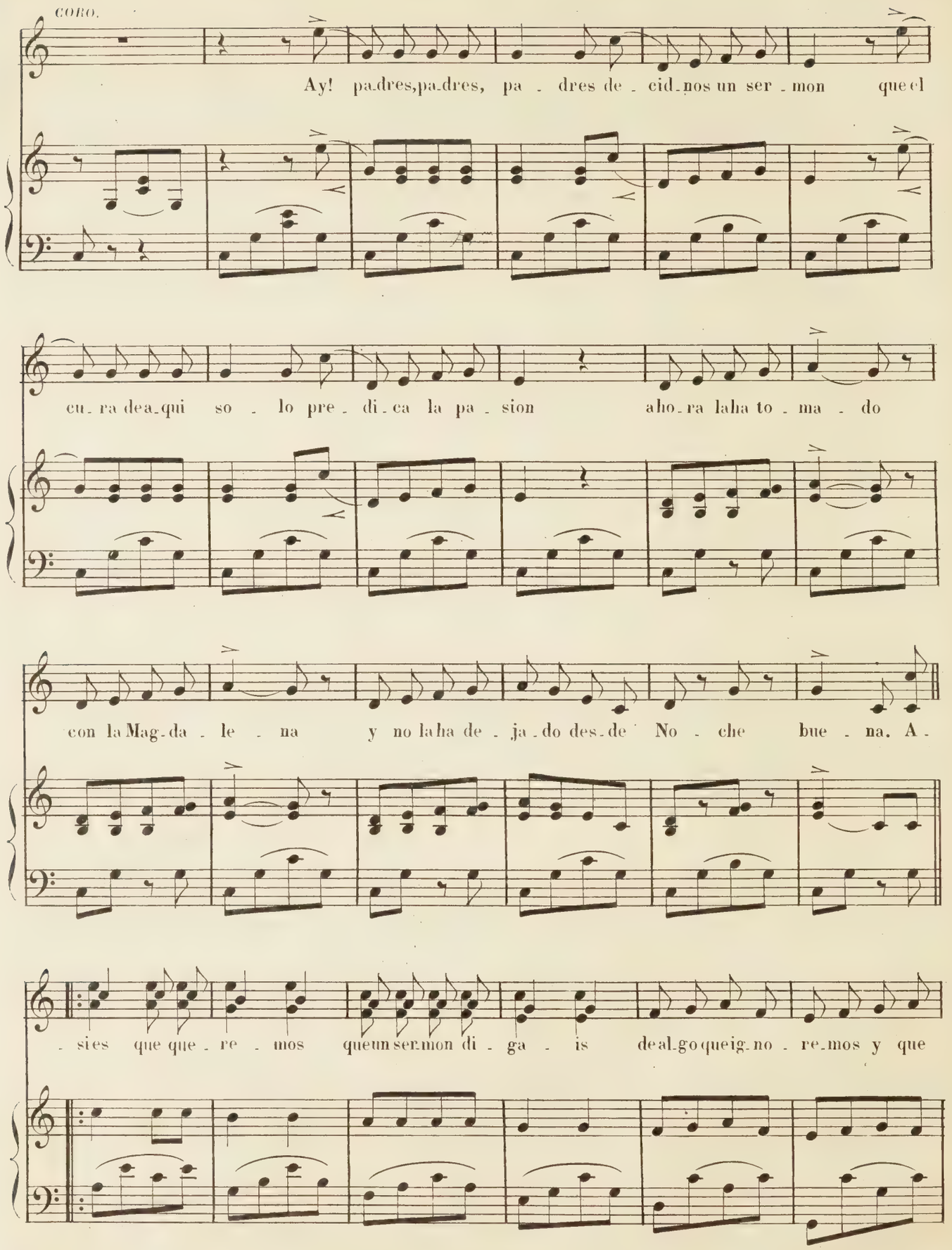
Z 3530 Z

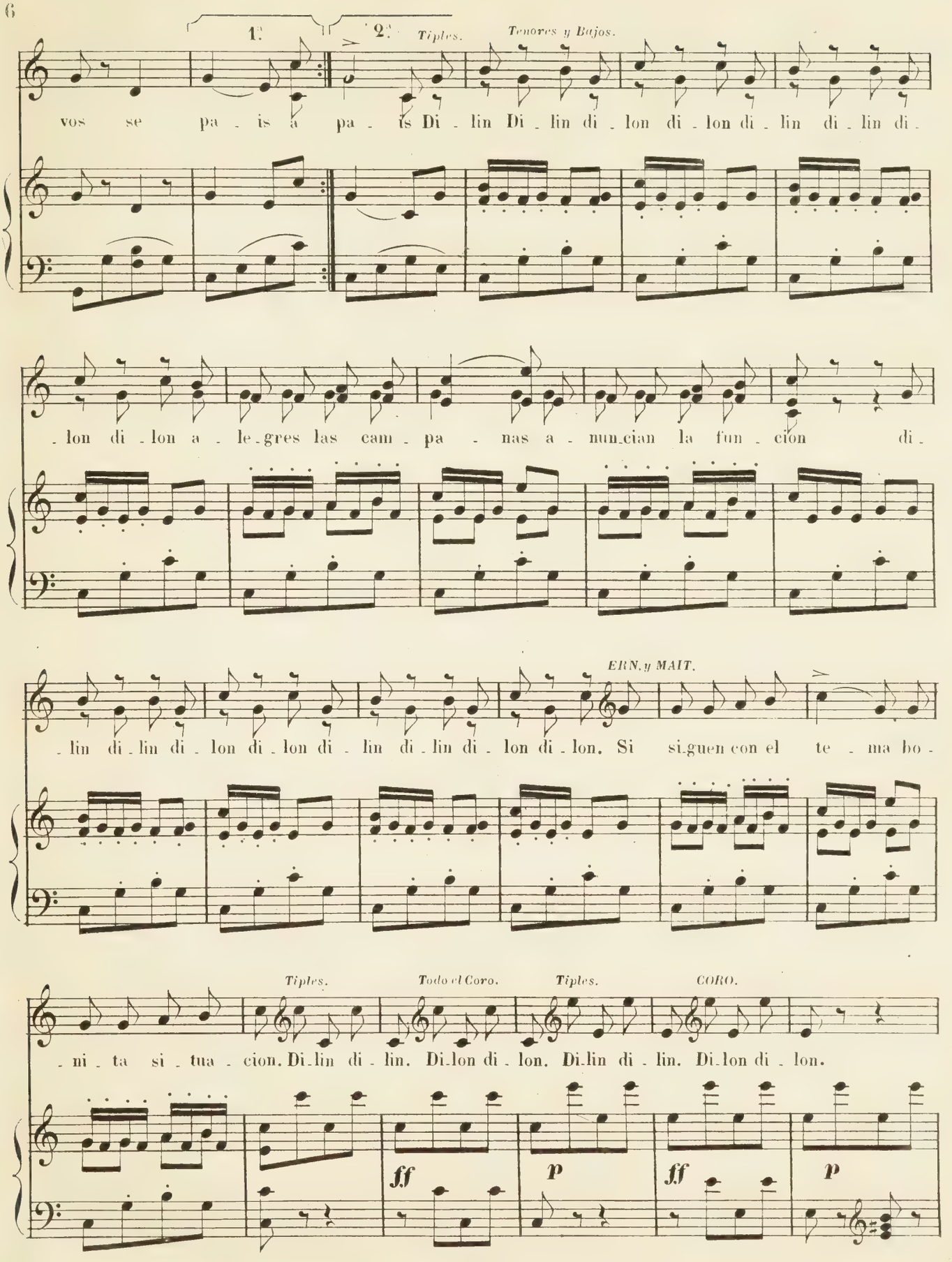
Cr.ª de San Jerónimo 34 Madrid.

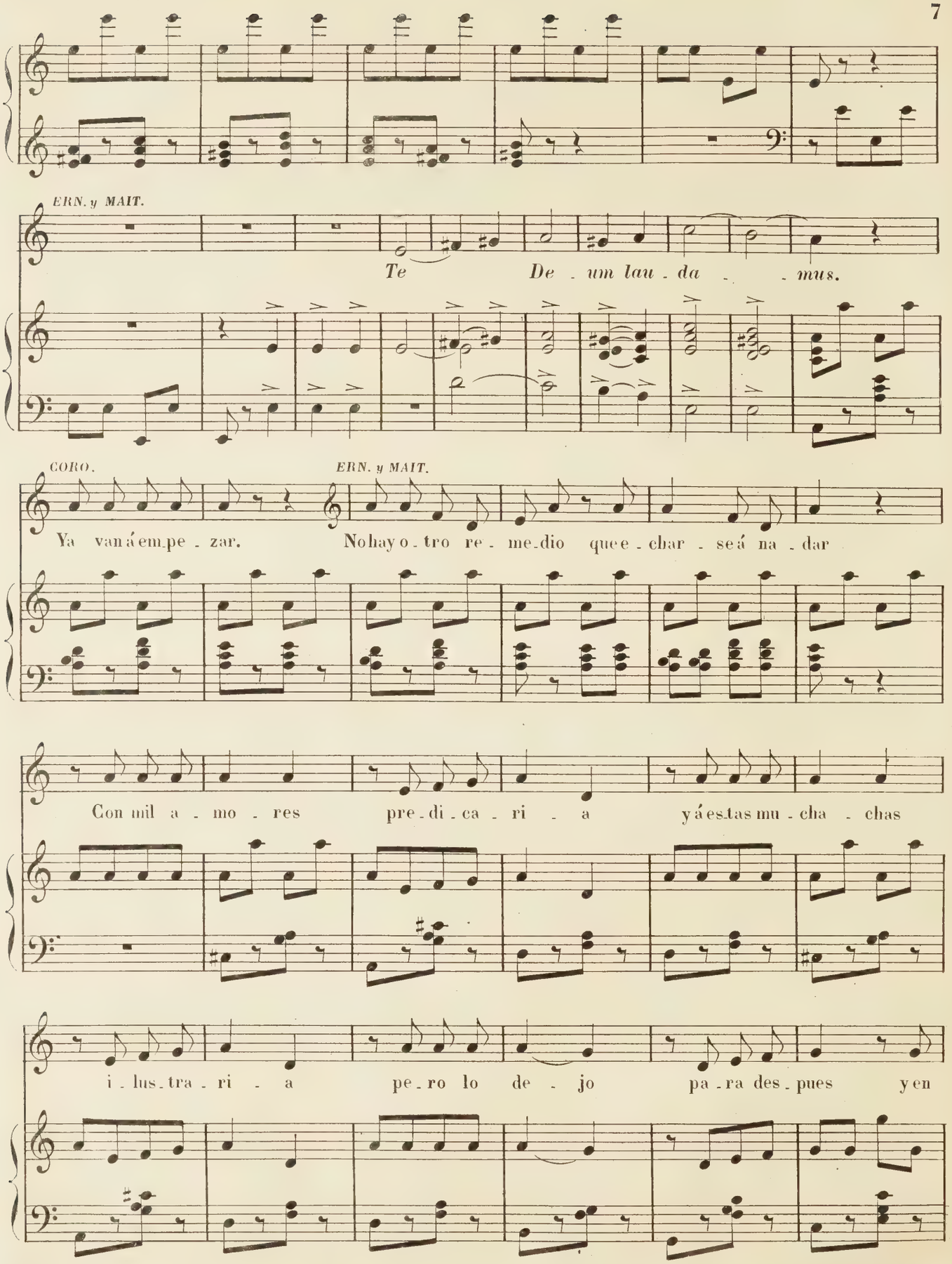

All.o mosso.
cres.
pp
8va
ff
8va
fff

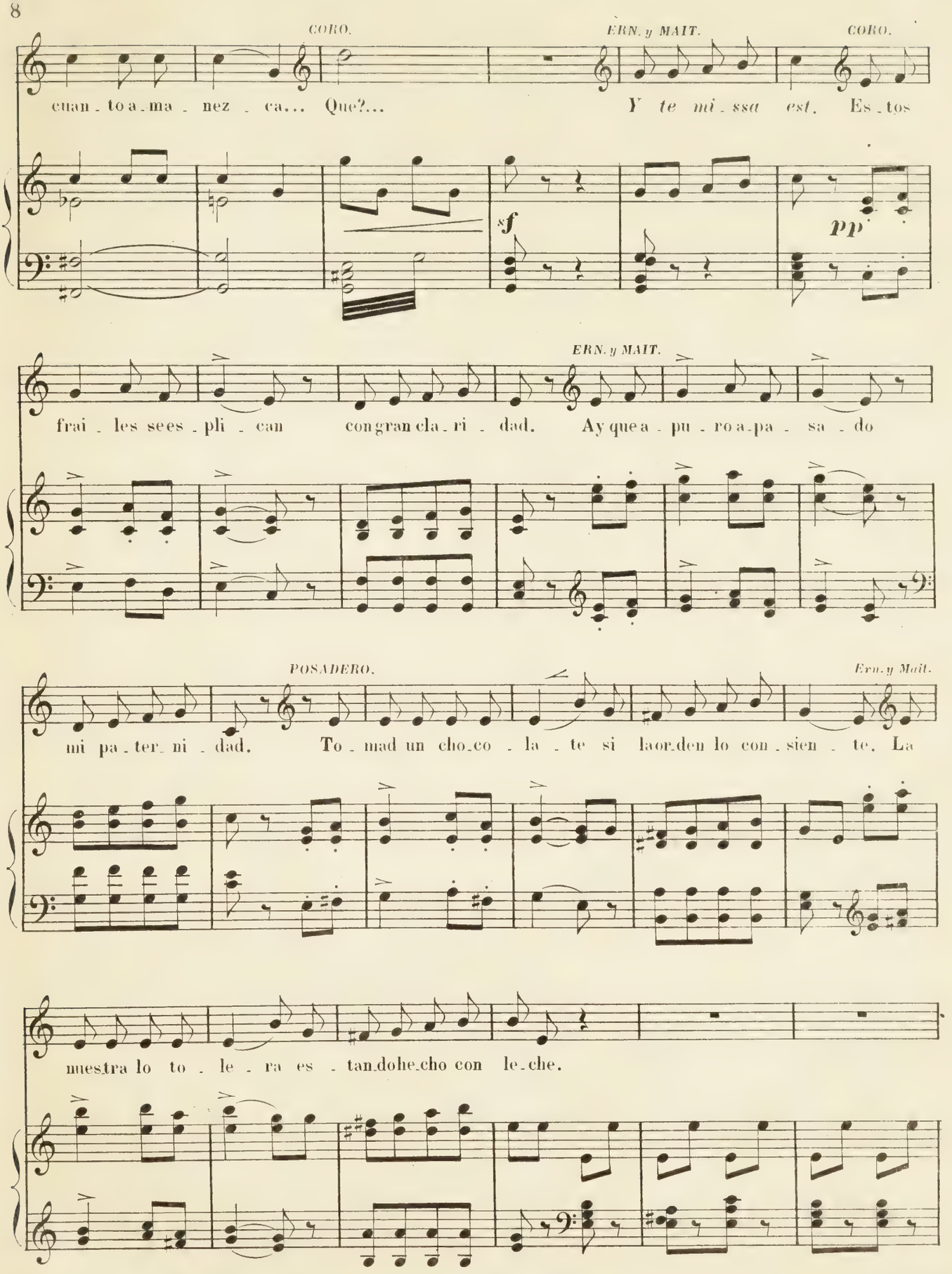

8va
8va
pp

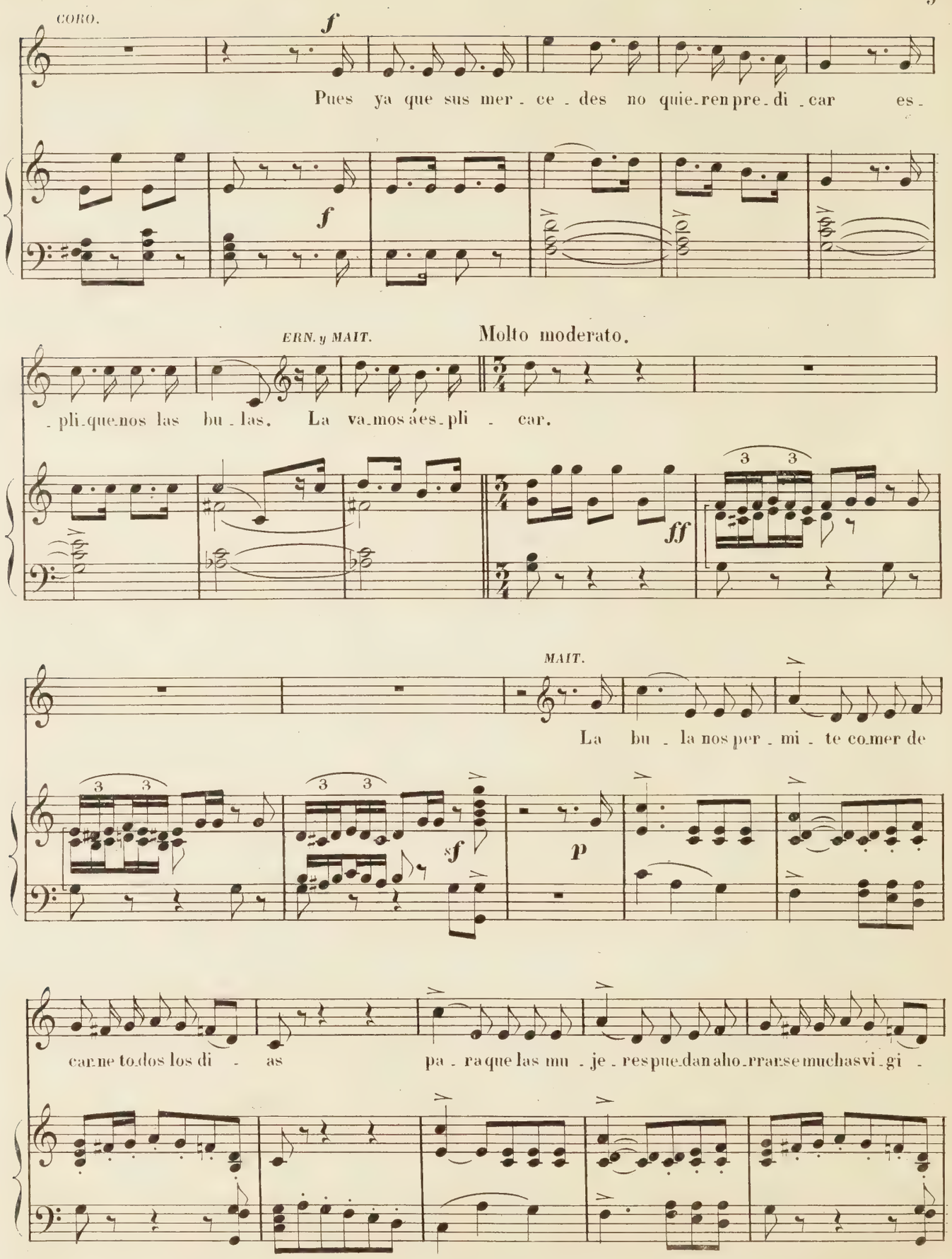

dim.
All.o moderato.
p
ff
p

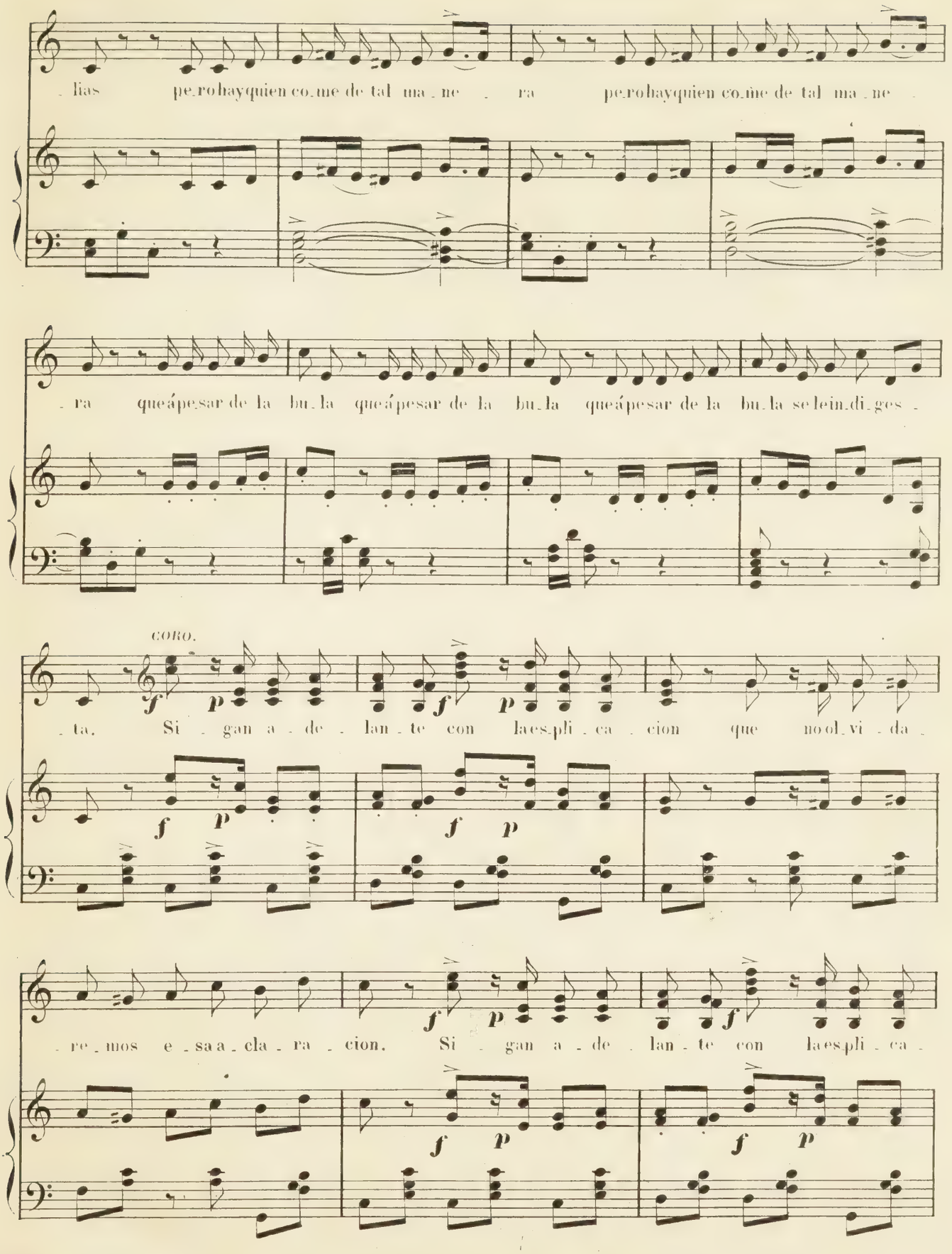

CORO.
Ay! pa-dres, pa-dres, pa - dres de - cid-nos un ser - mon que el
cu - ra de a-qui so - lo pre - di - ca la pa - sion aho-ra la ha to - ma - do
con la Mag-da - le - na y no la ha de - ja - do des-de No - che bue - na. A -
- sies que que - re - mos que un ser-mon di - ga - is de al-go que ig-no - re-mos y que

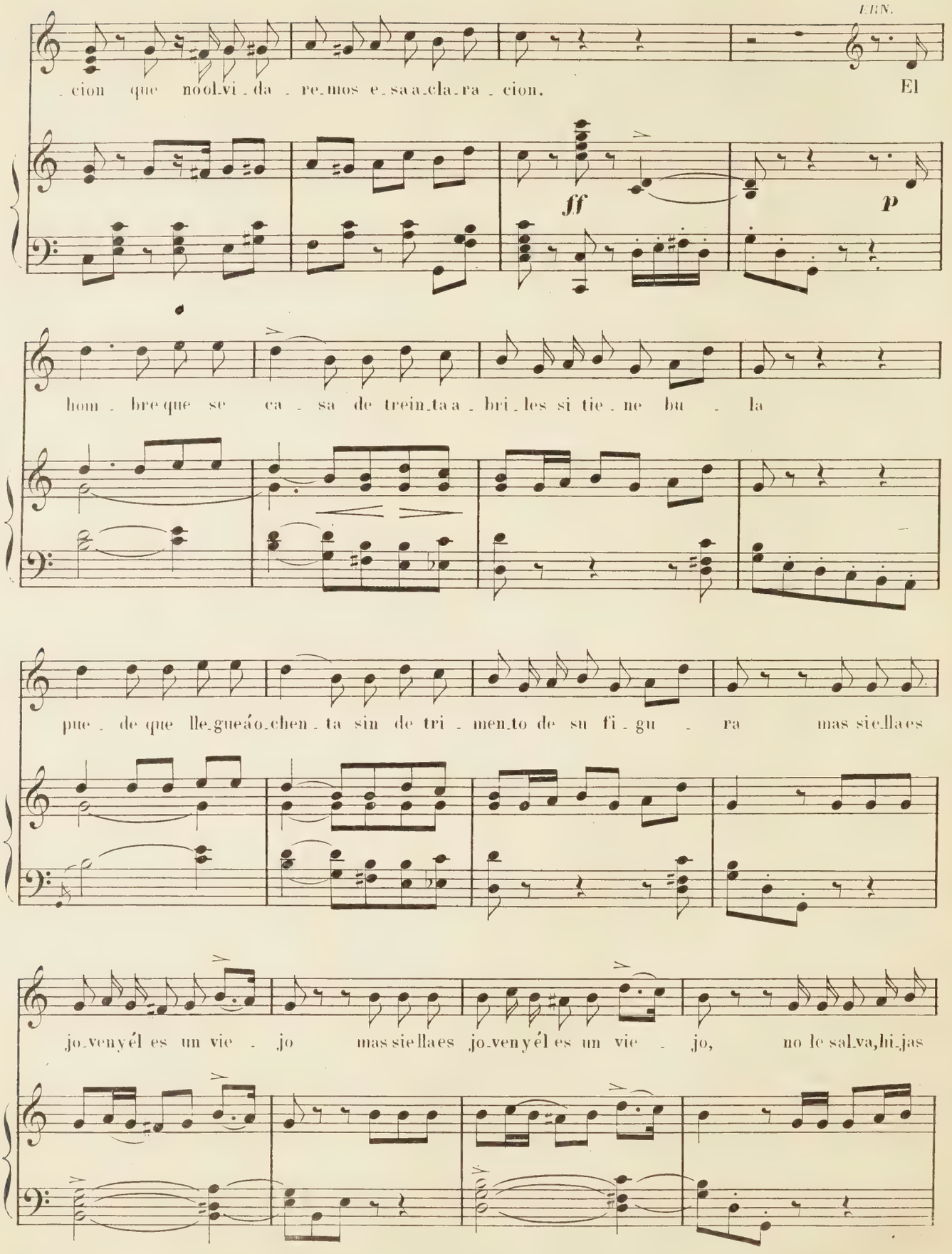

1.
2.
Tiples.
Tenores y Bajos.
vos se pa - is á pa - is Di - lin Di - lin di - lon di - lon di - lin di - lin di -
- lon di - lon a - le - gres las cam - pa - nas a - nun - cian la fun - cion di -
ERN. y MAIT.
- lin di - lin di - lon di - lon di - lin di - lin di - lon di - lon. Si si - guen con el te - ma bo -
Tiples.
Todo el Coro.
Tiples.
CORO.
- ni - ta si - tua - cion. Di - lin di - lin. Di - lon di - lon. Di - lin di - lin. Di - lon di - lon.
ff
p
ff
p


ERN. y MAIT.
Te De - um lau - da - - mus.
CORO.
ERN. y MAIT.
Ya van á em pe - zar.
No hay o - tro re - me dio que e - char - se á na - dar
Con mil a - mo - res pre - di - ca - ri - a y á es tas mu - cha - chas
i - lus - tra - ri - a pe - ro lo de - jo pa - ra des - pues y en

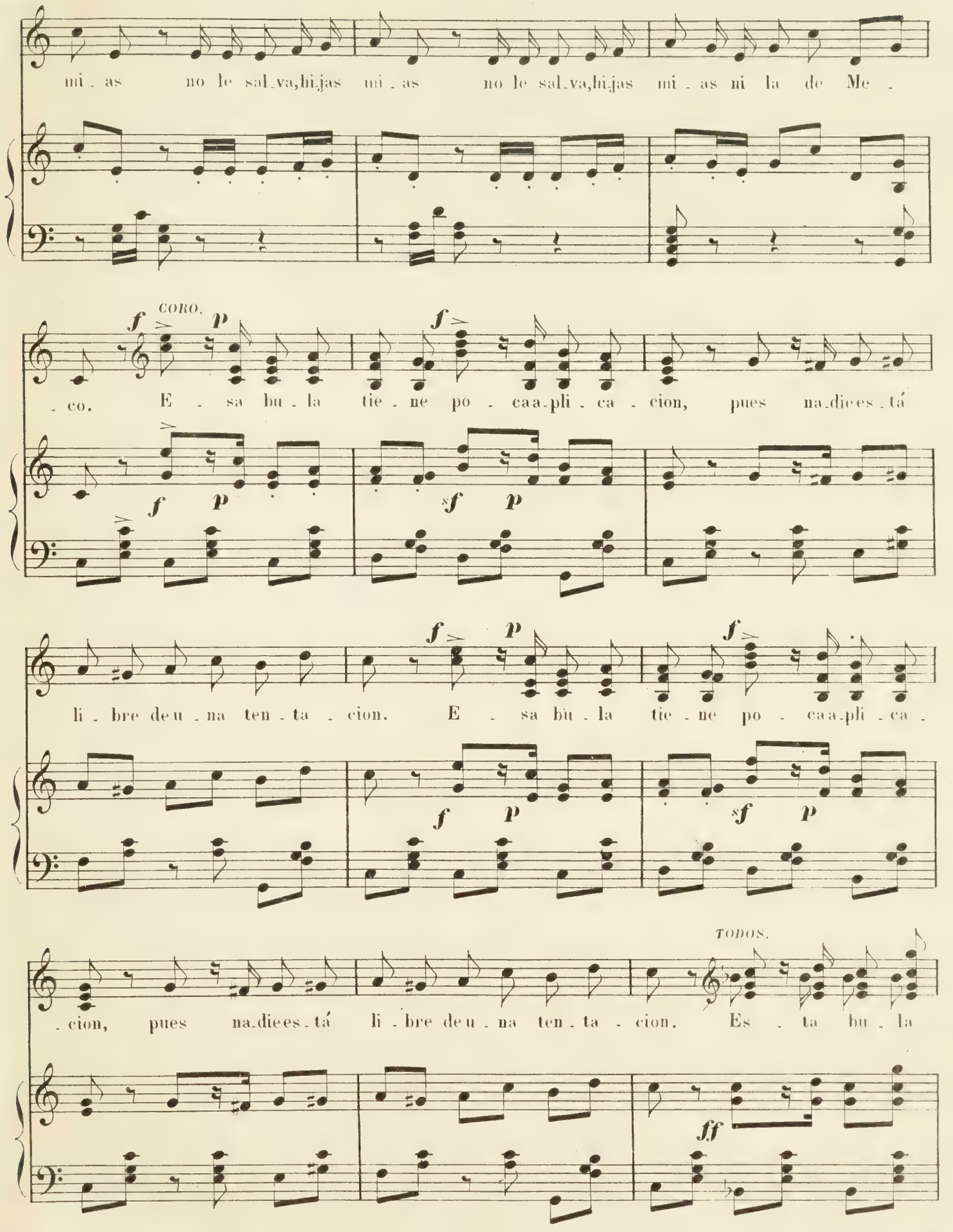

CORO.
ERN. y MAIT.
CORO.
cuan - to a - ma - nez - ca... Que?... Y te mi - ssa est. Es - tos
sf
pp
ERN. y MAIT.
frai - les se es - pli - can con gran cla - ri - dad. Ay que a - pu - ro a - pa - sa - do
POSADERO.
Ern. y Mait.
mi pa - ter - ni - dad. To - mad un cho - co - la - te si la or - den lo con - sien - te. La
muestra lo to - le - ra es - tan - do he - cho con le - che.

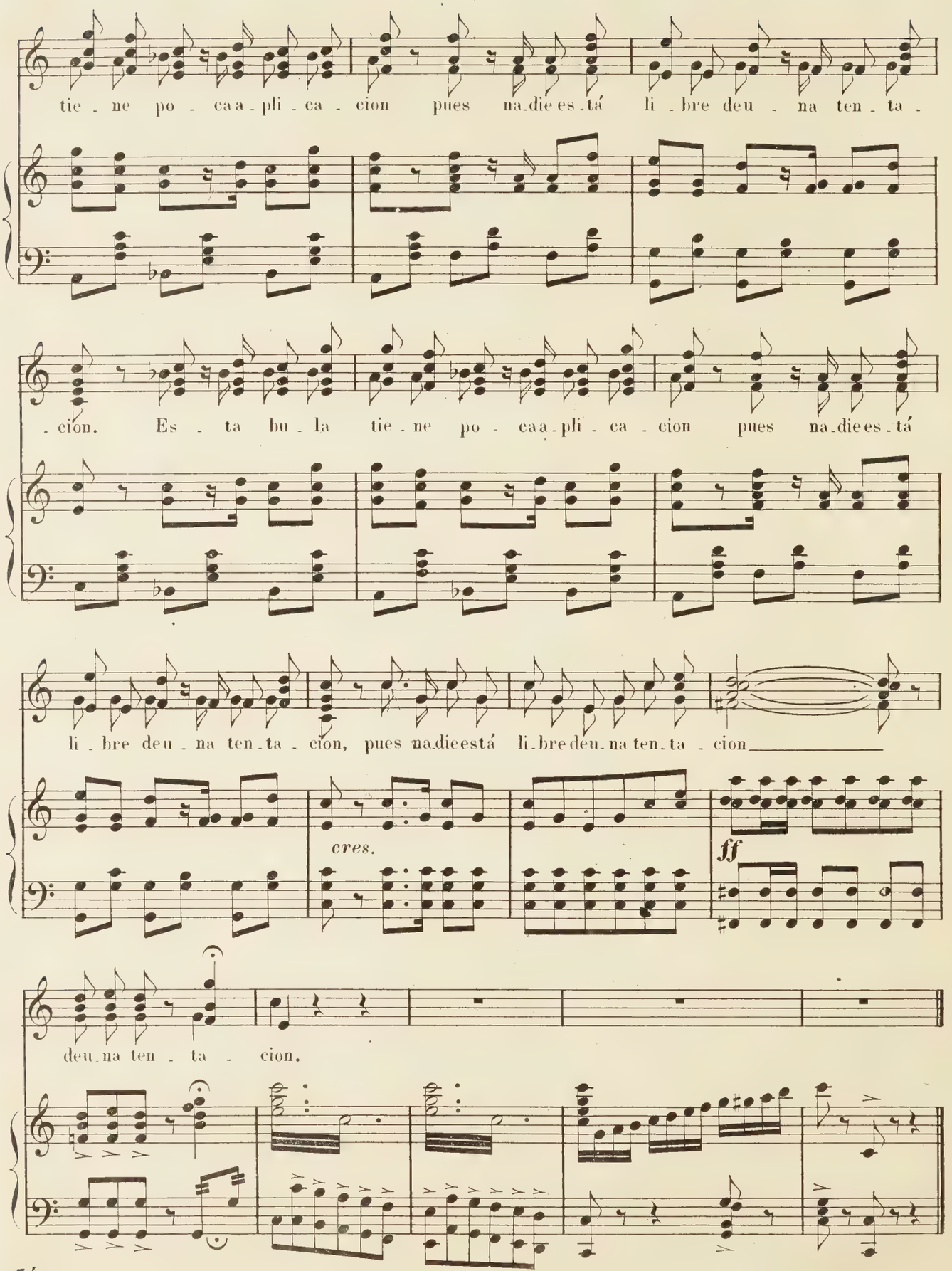

CORO.
f
Pues ya que sus mer - ce - des no quie-ren pre-di - car es-
f
ERN. y MAIT.
Molto moderato.
-pli-que-nos las bu - las. La va-mos á es-pli - car.
ff
MAIT.
La bu - la nos per - mi - te co-mer de
sf
p
car-ne to-dos los di - as pa - ra que las mu - je - res pue-dan aho-rrar-se muchas vi-gi -


lias pe_ro hay quien co_me de tal ma_ne_ra pe_ro hay quien co_me de tal ma_ne_
_ra que á pe_sar de la bu_la que á pesar de la bu_la que á pesar de la bu_la se lein_di_ges_
CORO.
_ta. Si_gan a_de_lan_te con la es_pli_ca_cion que no ol_vi_da_
_re_mos e_sa a_cla_ra_cion. Si_gan a_de_lan_te con la es_pli_ca_


cion que no olvi da re mos e sa a cla ra cion.
El
ff
p
hom bre que se ca sa de trein ta a bri les si tie ne bu la
pue de que lle gue á o chen ta sin de tri men to de su fi gu ra mas sie llaes
jo ven y él es un vie jo mas sie llaes jo ven y él es un vie jo, no le sal va, hi jas

Z 3530 Z


mi_as no le sal_va,hi_jas mi_as no le sal_va,hi_jas mi_as ni la de Me_
CORO.
_co. E_sa bu_la tie_ne po_caa_pli_ca_cion, pues na_die es_tá
li_bre de u_na ten_ta_cion. E_sa bu_la tie_ne po_caa_pli_ca_
_cion, pues na_die es_tá li_bre de u_na ten_ta_cion.
TODOS.
Es_ta bu_la


tie - ne po - caa - pli - ca - cion pues na die es tá li - bre deu - na ten - ta -
- cion. Es - ta bu - la tie - ne po - caa - pli - ca - cion pues na die es - tá
li - bre deu - na ten - ta - cion, pues na die está li - bre deu - na ten - ta - cion
cres.
ff
deu - na ten - ta - cion.

Z 3530 Z

EL HIJO DE SU EXCELENCIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los Sres. L. LARRA (hijo) y M. GULLÓN

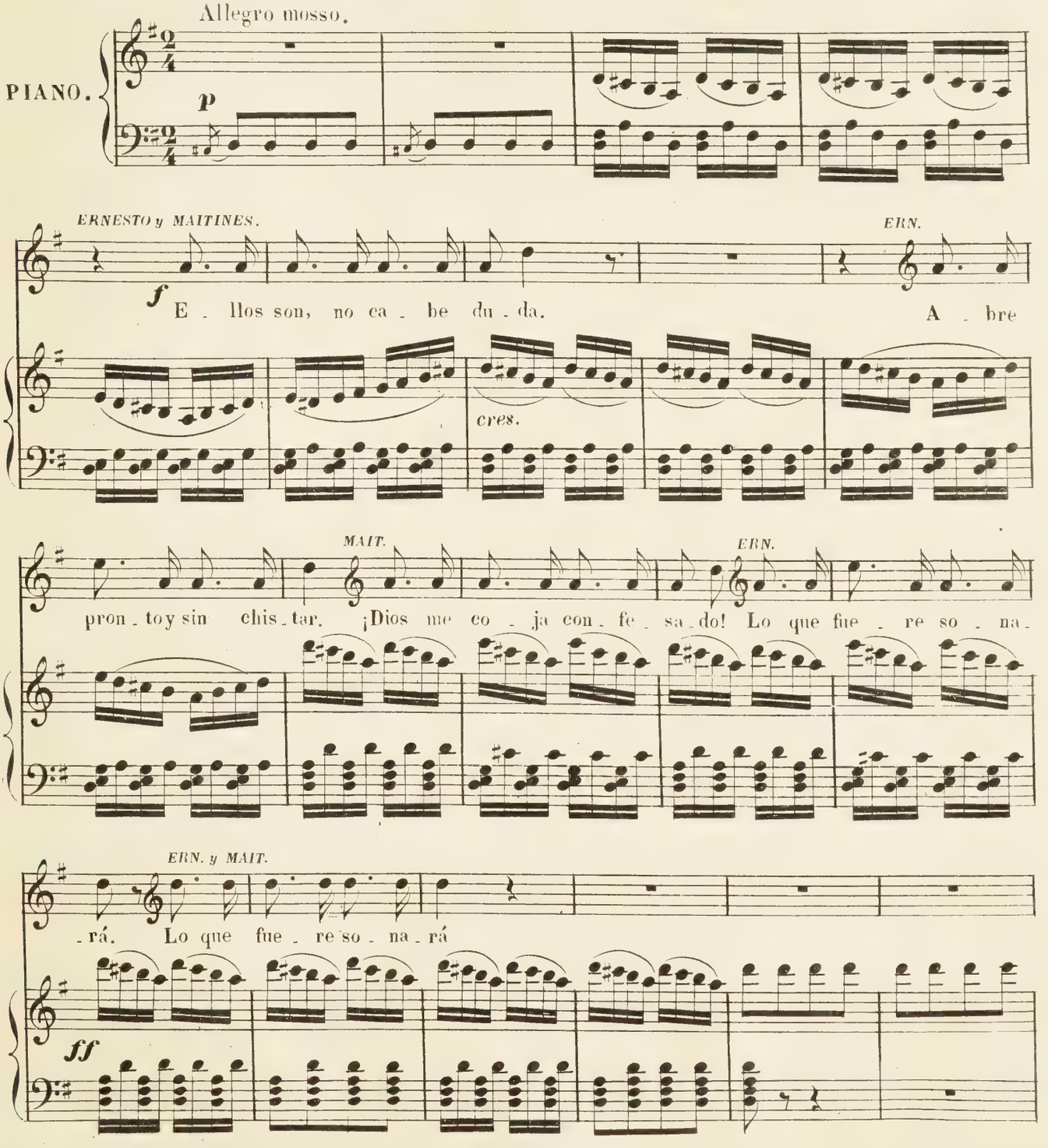
MÚSICA DEL MAESTRO

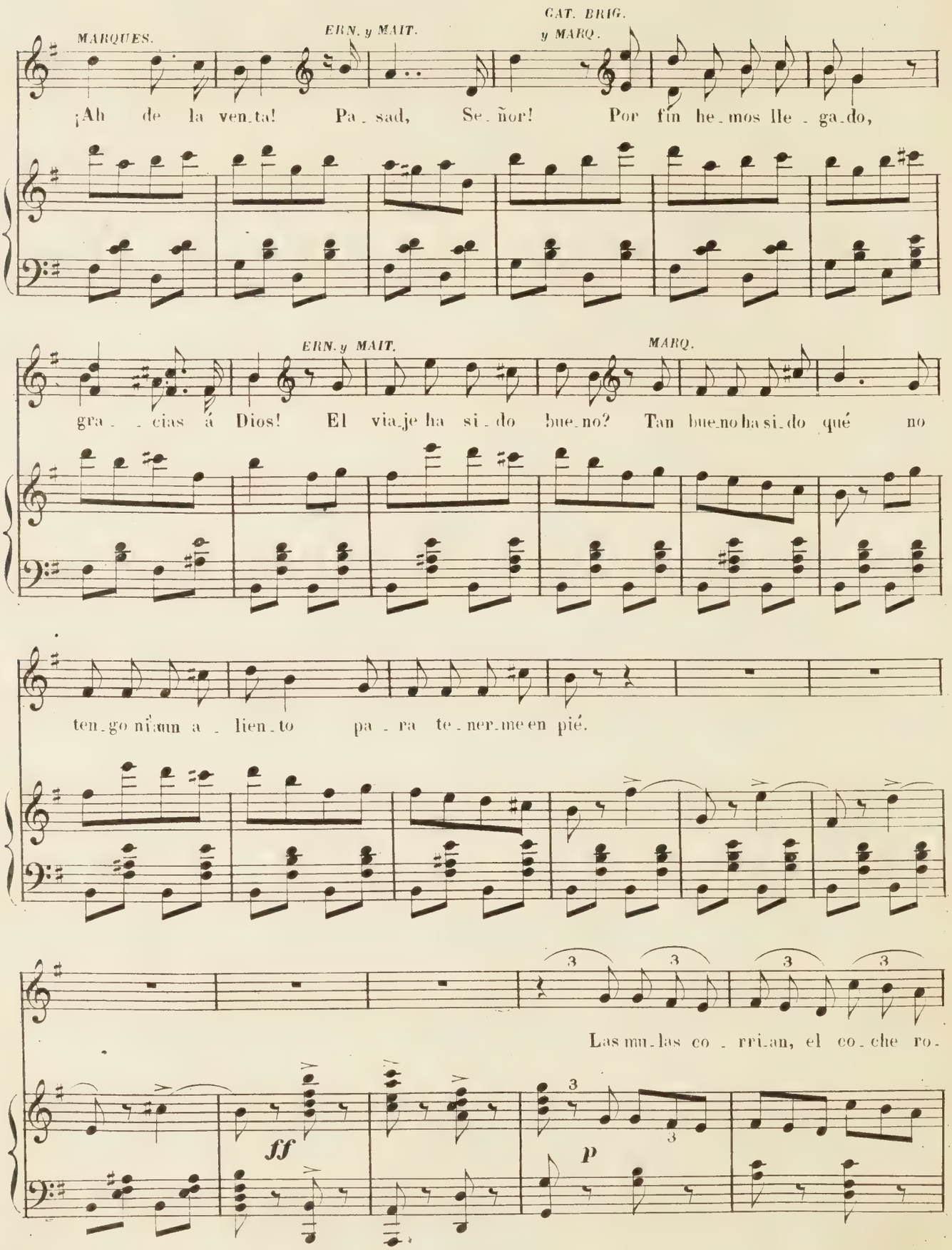
G. GIMENEZ.

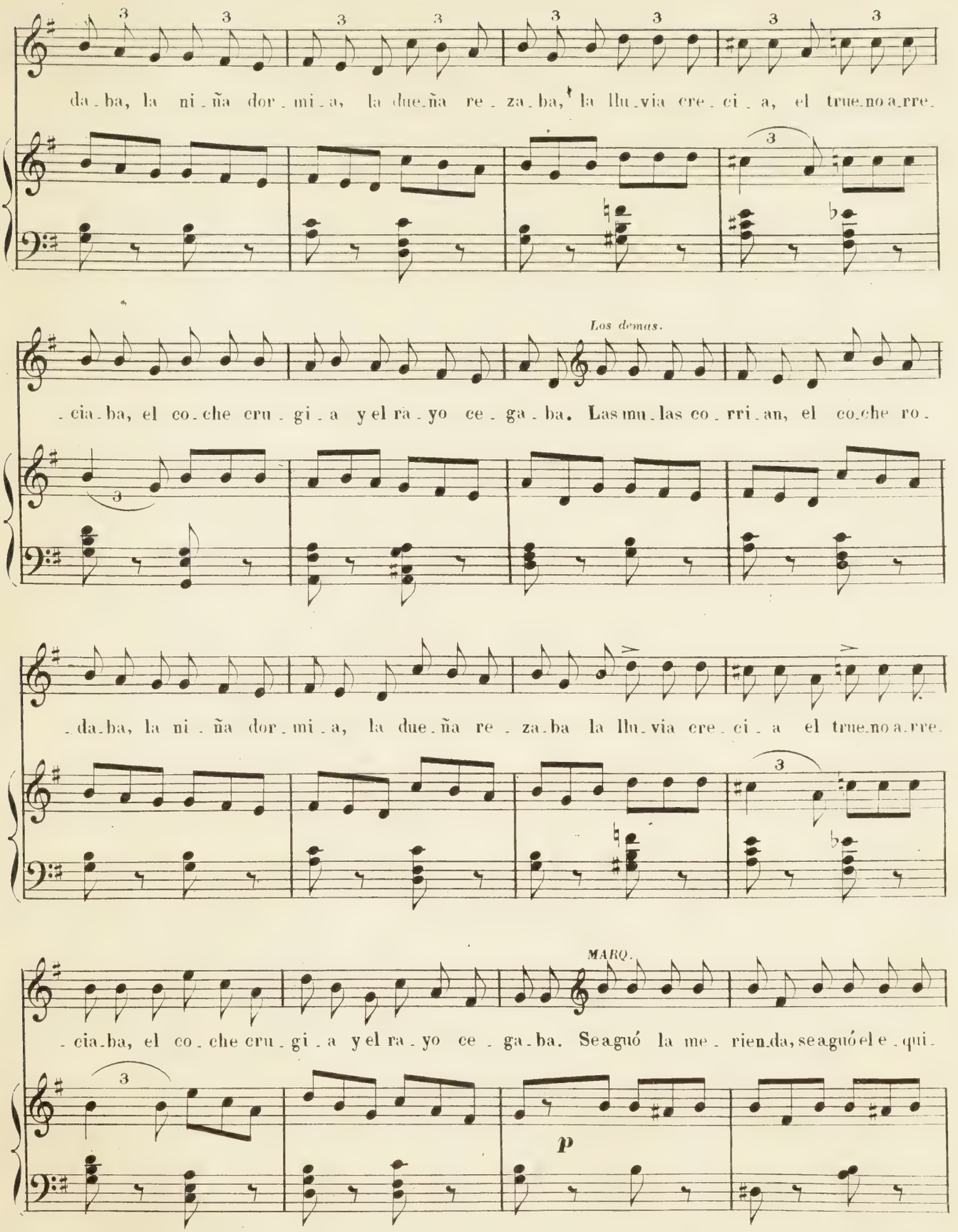
Propiedad.

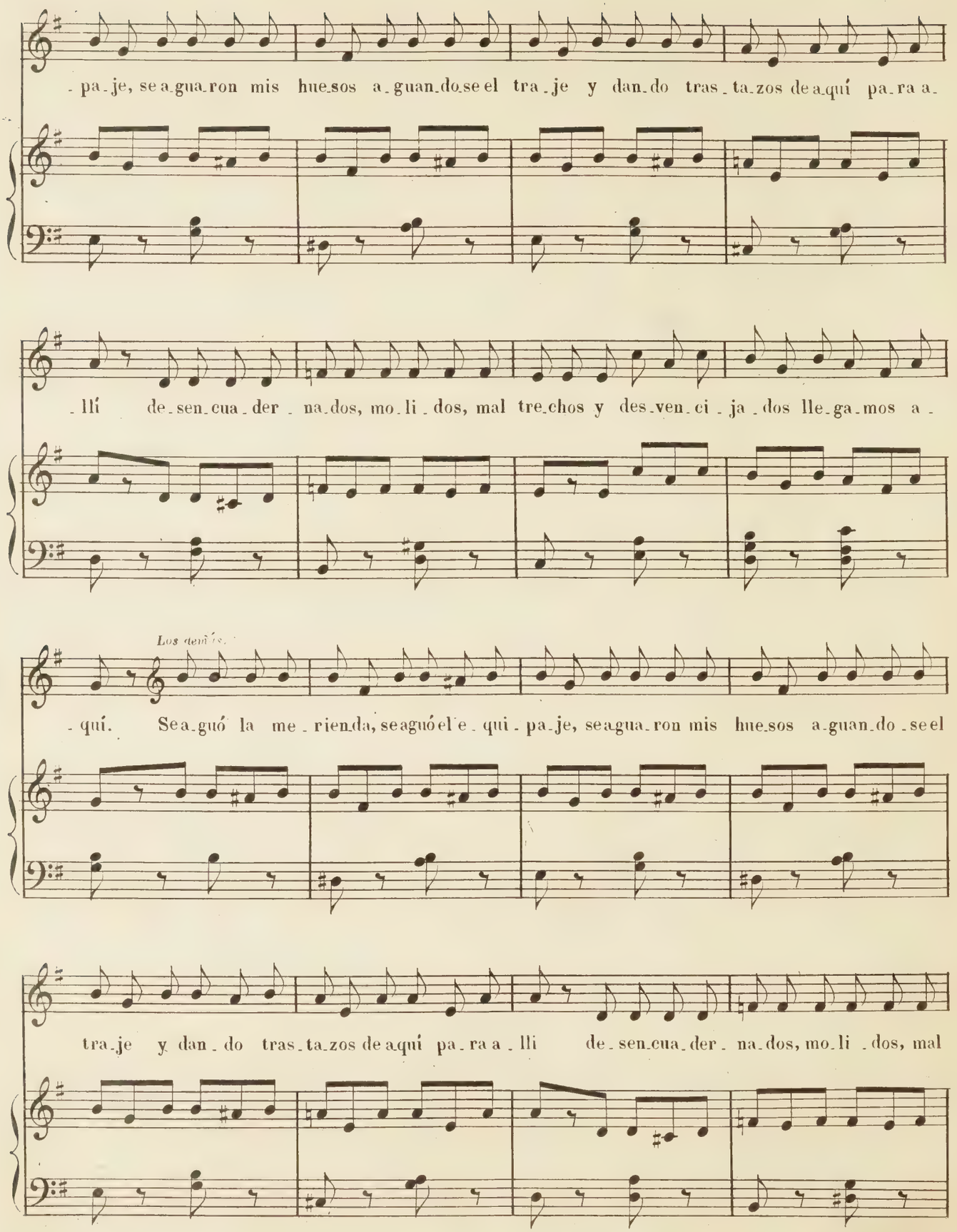
Pr. 7,50 Pts.

Nº 5. QUINTETO Y CALESERAS.




MARQUES.
ERN. y MAIT.
CAT. BRIG. y MARQ.
¡Ah de la ven_ta! Pa_sad, Se_ñor! Por fin he_mos lle_ga_do,
ERN. y MAIT.
MARQ.
gra_cias á Dios! El via_je ha si_do bue_no? Tan bue_no ha si_do qué no
ten_go ni un a_lien_to pa_ra te_ner_me en pié.
Las mu_las co_rri_an, el co_che ro_
ff
p


da-ba, la ni-ña dor-mi-a, la due-ña re-za-ba, la llu-via cre-ci-a, el true-no a-rre-
Los demas.
-cia-ba, el co-che cru-gi-a y el ra-yo ce-ga-ba. Las mu-las co-rri-an, el co-che ro-
-da-ba, la ni-ña dor-mi-a, la due-ña re-za-ba la llu-via cre-ci-a el true-no a-rre-
MARQ.
-cia-ba, el co-che cru-gi-a y el ra-yo ce-ga-ba. Se aguó la me-rien-da, se aguó el e-qui-
p


-pa-je, se a-gua-ron mis hue-sos a-guan-do se el tra-je y dan-do tras-ta-zos de a-quí pa-ra a-
-llí de-sen-cua-der-na-dos, mo-li-dos, mal tre-chos y des-ven-ci-ja-dos lle-ga-mos a-
Los demás.
-quí. Se a-guó la me-rien-da, se a-guó el e-qui-pa-je, se a-gua-ron mis hue-sos a-guan-do-se el
tra-je y dan-do tras-ta-zos de a-quí pa-ra a-llí de-sen-cua-der-na-dos, mo-li-dos, mal

MARQ.

tre-chos y des-ven-ci - ja-dos lle-ga mos a - quí. Mas lo que a-tur-di-a y lo que cris-

-pa-ba e-ra a-quel co-che-ro que tan-to ju-ra-ba y dan-do tra-lla-zos has-ta el pos-ti-

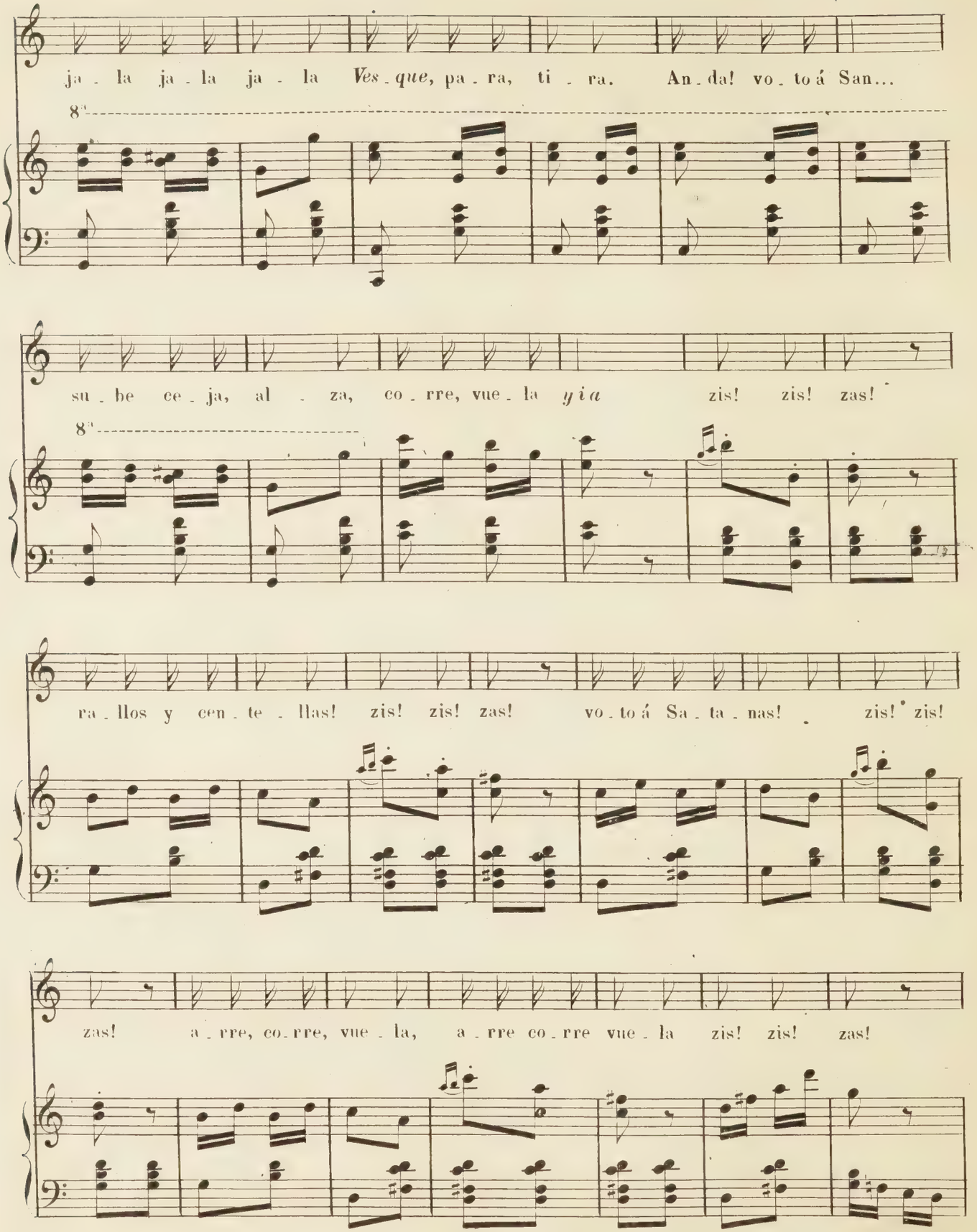
CALESERAS.

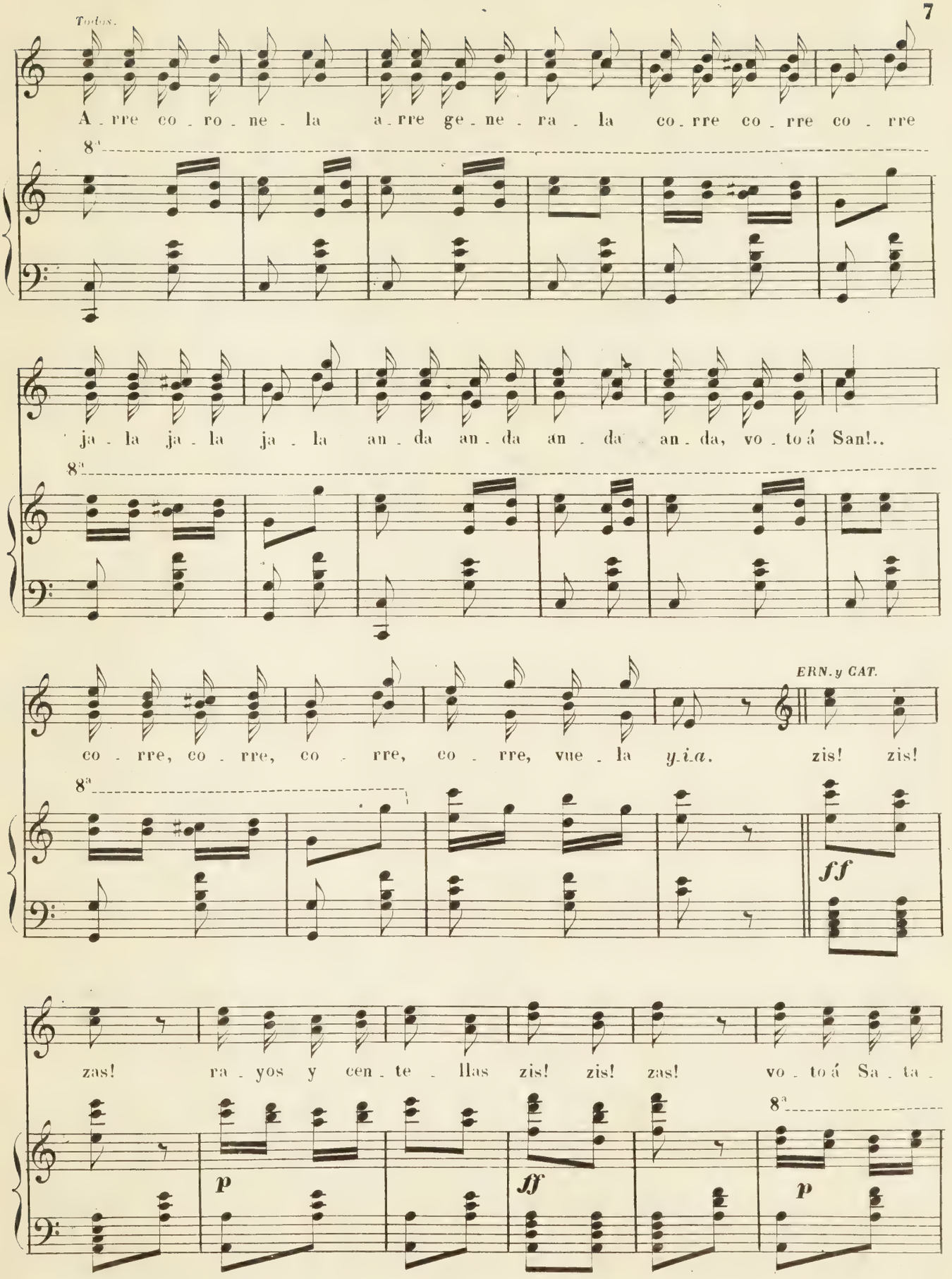
Molto vivace.

-llon que le res-pon-di-a con es-ta can-cion.

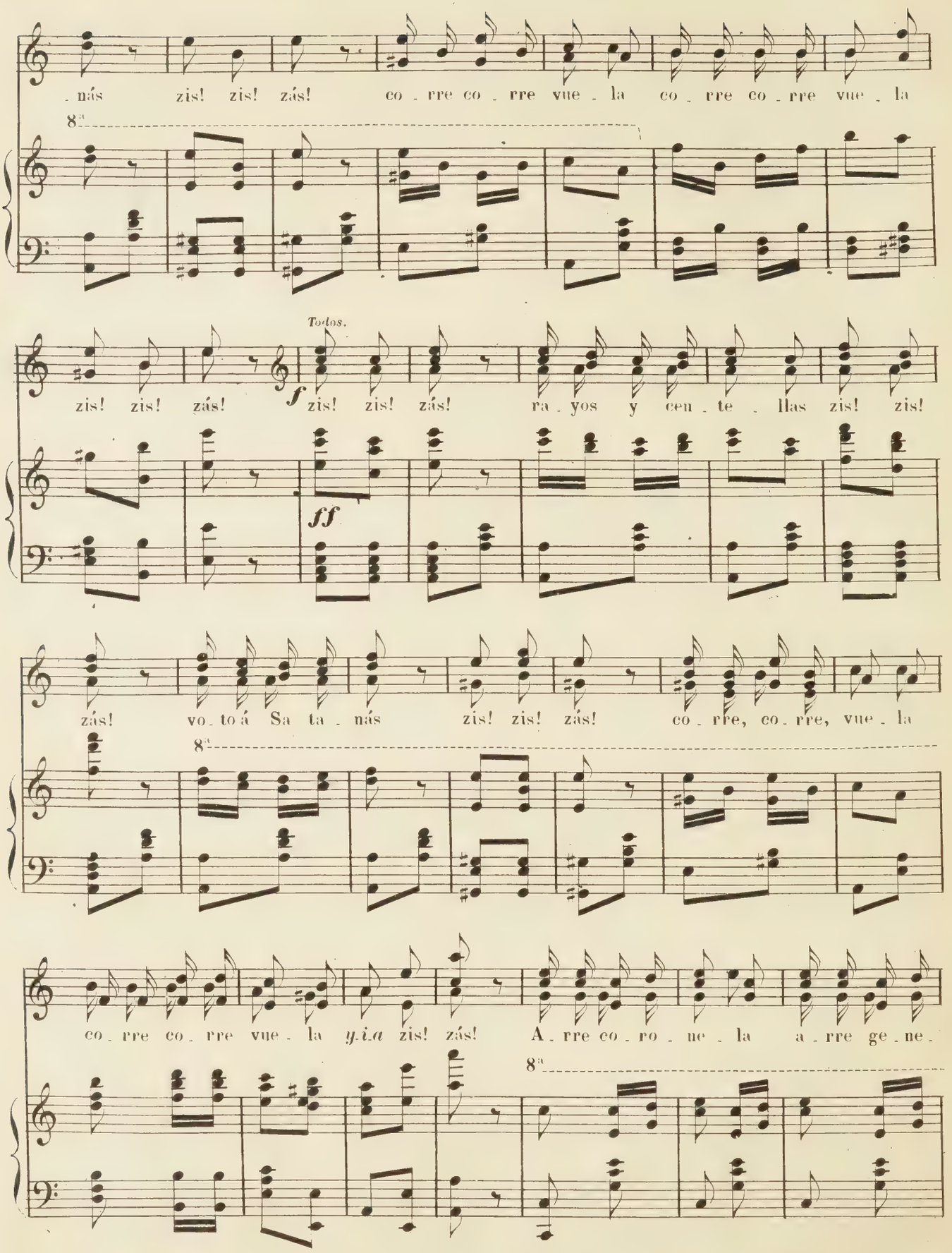
A - rre, co-ro ne - la a - rre ge-ne-ra-la co-rre co-rre co-rre

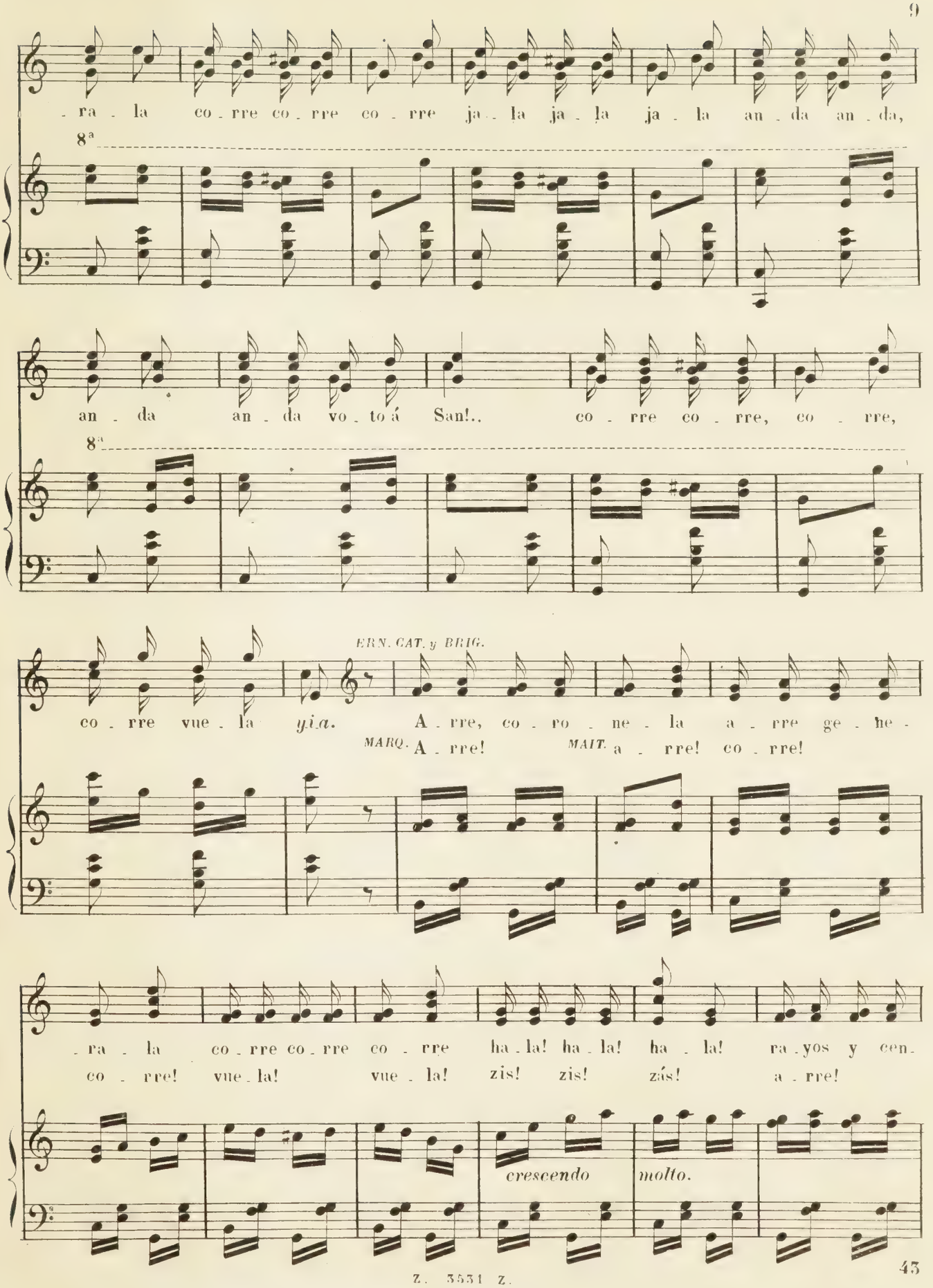
8ª

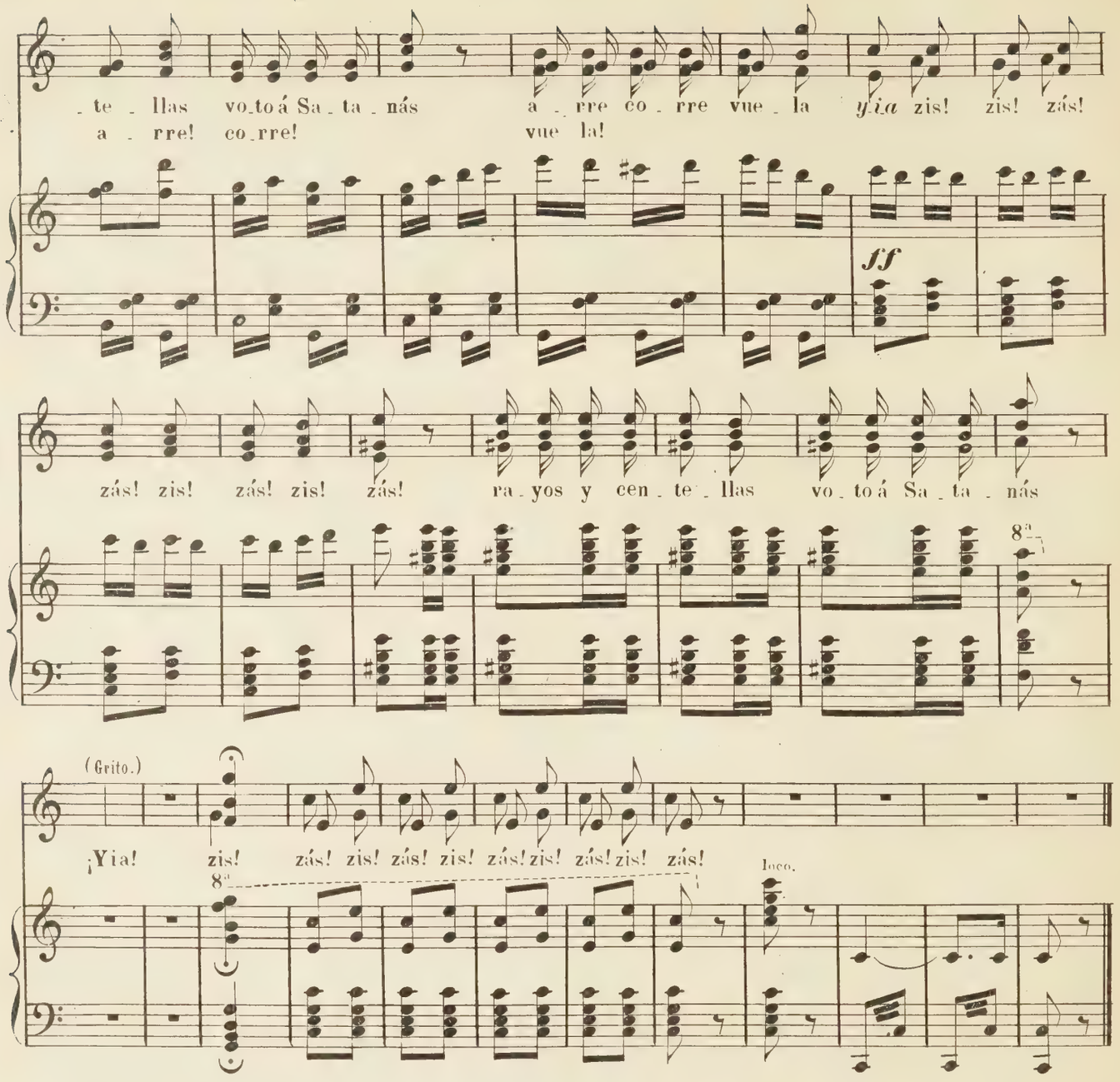

ja - la ja - la ja - la Ves - que, pa - ra, ti - ra. An - da! vo - to á San...
8va
su - be ce - ja, al - za, co - rre, vue - la yia zis! zis! zas!
8va
ra - llos y cen - te - llas! zis! zis! zas! vo - to á Sa - ta - nas! zis! zis!
zas! a - rre, co - rre, vue - la, a - rre co - rre vue - la zis! zis! zas!


Todos.
A - rre co - ro - ne - la a - rre ge - ne - ra - la co - rre co - rre co - rre
8ª
ja - la ja - la ja - la an - da an - da an - da an - da, vo - to á San!..
8ª
ERN. y CAT.
co - rre, co - rre, co - rre, co - rre, vue - la y.i.a. zis! zis!
8ª
ff
zas! ra - yos y cen - te - llas zis! zis! zas! vo - to á Sa - ta -
p
ff
8ª
p

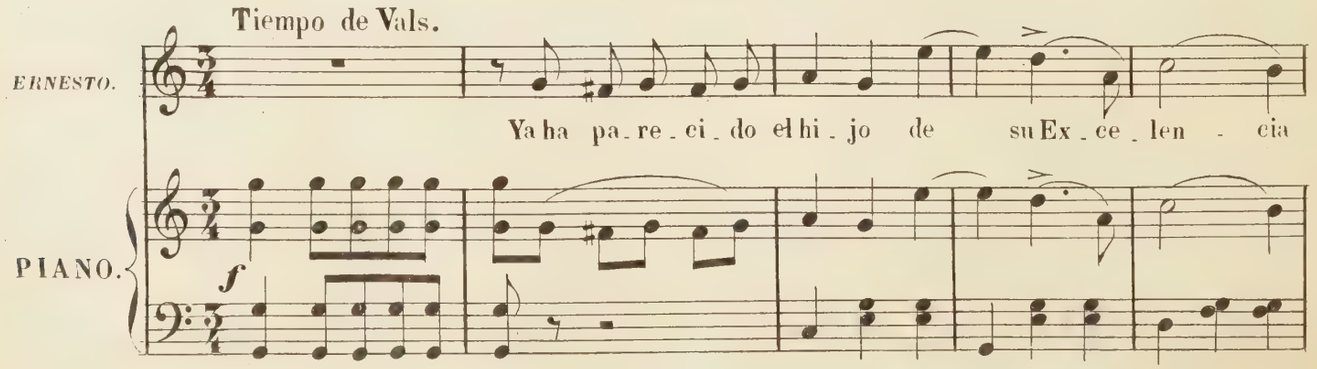
7 3531 Z.

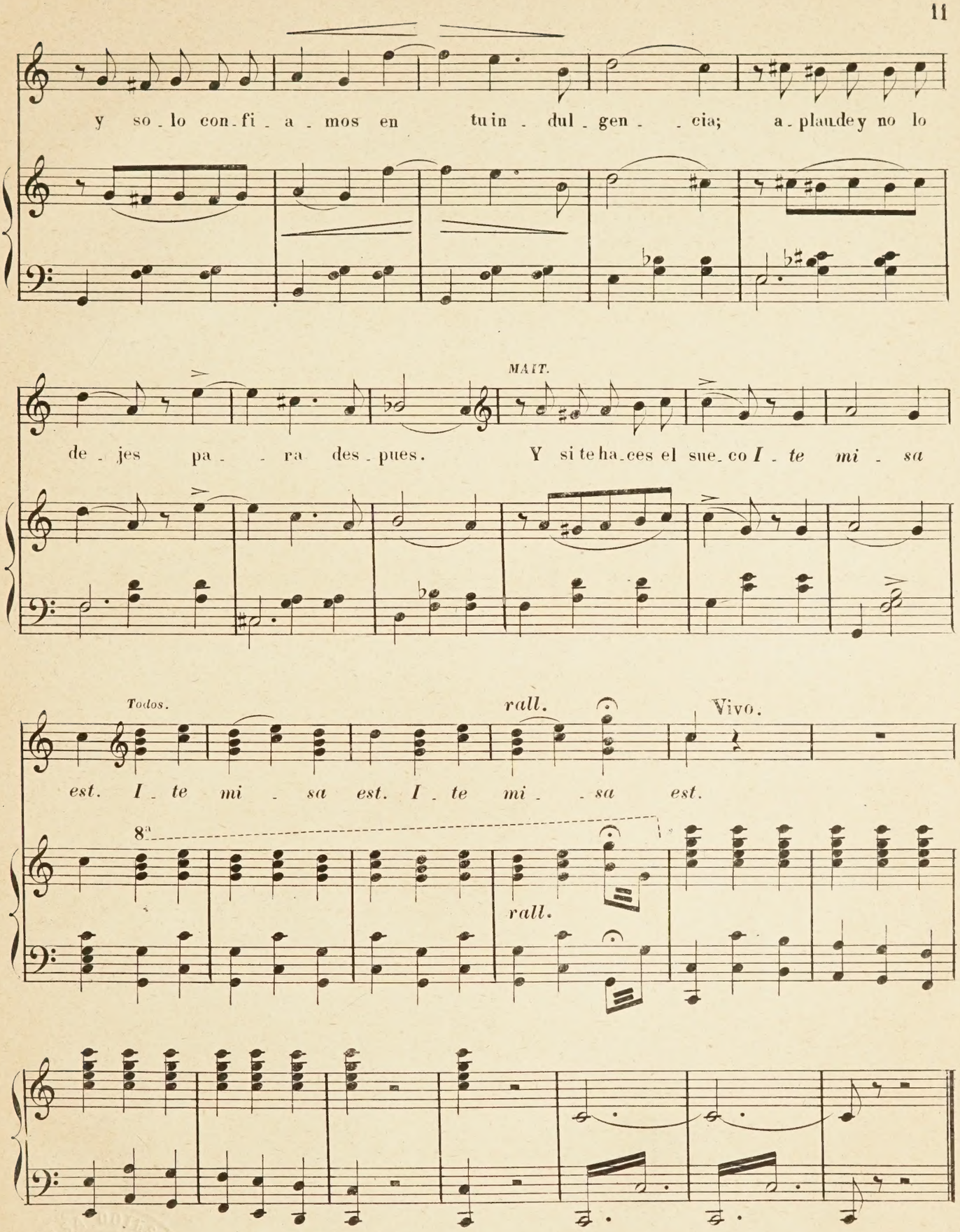

-nás zis! zis! zás! co - rre co - rre vue - la co - rre co - rre vue - la
8ª
Todos.
zis! zis! zás! f zis! zis! zás! ra - yos y cen - te - llas zis! zis!
ff
zás! vo - to á Sa ta - nás zis! zis! zás! co - rre, co - rre, vue - la
8ª
co - rre co - rre vue - la yia zis! zás! A - rre co - ro - ne - la a - rre ge - ne -
8ª


-ra - la co - rre co - rre co - rre ja - la ja - la ja - la an - da an - da,
8ª
an - da an - da vo - to á San!.. co - rre co - rre, co - rre,
8ª
co - rre vue - la yia. ERN. CAT. y BRIG. A - rre, co - ro - ne - la a - rre ge - ne -
MARQ. A - rre! MAIT. a - rre! co - rre!
- ra - la co - rre co - rre co - rre ha - la! ha - la! ha - la! ra - yos y cen -
co - rre! vue - la! vue - la! zis! zis! zás! a - rre!
cresc. molto.


_te _ llas vo_to á Sa _ ta _ nás a _ rre co _ rre vue _ la ¡Via zis! zis! zás!
a _ rre! co_rre! vue la!
ff
zás! zis! zás! zis! zás! ra_yos y cen _ te _ llas vo _ to á Sa _ ta _ nás
8ª
(Grito.)
¡Via! zis! zás! zis! zás! zis! zás! zis! zás! zis! zás!
8ª
loco.

Nº 6. Final.


Tiempo de Vals.
ERNESTO.
Ya ha pa_re_ci_do el hi_jo de su Ex _ ce _ len _ cia
PIANO.
f



A. Ruiz.

Z. 3551 Z.

ÍNDICE.

	Pesetas.
Núm. 1 Preludio y escena.	6,00
» 2 Terceto.	4,00
» 3 Dúo-Vals..	6,00
» 4 Escena y canción de las Bulas. . .	7,50
» 5 Quinteto y Caleseras.	7,50
La partitura completa. . . . . fijo.	10,00

OBRAS DEL MISMO AUTOR
PUBLICADAS EN ESTA CASA.

		Pesetas.
La madre del cordero, zarzuela en un acto.	fijo.	12
La República de Chamba, zarzuela en un acto.	fijo.	10
Trafalgar, zarzuela en dos actos.	fijo.	15
Tannhauser cesante, zarzuela en un acto.	fijo.	9
Las niñas desenvueltas, zarzuela en un acto.	fijo.	12,50
Polonesa brillante.		7,50
Mazzantini, célebre pasacalle.		5
Romanza para violoncello.		7
Cavatina para violín.		9

M
1503
J625H5
Music

Jiménez, Jerónimo
[El hijo de Su Excelencia.
Piano-vocal score. Spanish]
El hijo de Su Excelencia

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY